

بدل الاشتراك عن سنة

- ٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ تمنى العدد الواحد

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

المجلة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها للسندول

أحمد حسن الزيات

الادارة

بشارع البدوي رقم ٣٢

مايدين — القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

العدد ١٢١ » القاهرة في يوم الاثنين ٣٠ رجب سنة ١٣٥٤ — ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٥ « السنة الثالثة

خية المدنية

والأسفاه !! أبعد هذه الحقب الملايين التي أتت على مليل
الطين فسوت من خلقه، وراضت من خلقه، وصقلت من ذهنه،
وصفت من جهره، وجعلته على ملكوت الأرض يديره على
حكاه، ويجريه على نظامه — لا يزال كأوبد القفر وضواري
القاب يسطو القوي على القوي بالخلل، ويمدو القوي على الضعيف
بالقتل، وتضطرب الشهوات والمآرب بين الحيلة والغبلة اضطراب
الأثرة بين العجز والقدرة !

أبعد الرسائل المتعاقبة التي بلغها رُسل الله فنشرت العالم
بالضياء، ووصلت الأرض بالسماء، ونهجت للنقص البشري
سبيل الكمال المطلق — لا يبرح الانسان بأسطا عنانه في الجهل،
يرتكس في حماية الهوى، ويرطم في حماة المنادة، ويعمل من
الدين غشاء لنابه، ومن الأخلاق طلاء لظفره !

أبعد انتشار العلوم التي هتكت أستار الكون، وكشفت
أسرار الطبيعة، وسبرت أغوار الحياة، وذلت ريقس القوة —

فهرس العدد

صفحة	
١٧٢١	خية المدنية ... : أحمد حسن الزيات ...
١٧٢٣	بعد شوق ... : الأستاذ مصطفى صادق الرافعي
١٧٢٦	التيون والشيعة ... : الأستاذ أحمد أمين ...
١٧٢٨	تهريم الحرب ... : باحث دبلوماسي كبير ...
١٧٣١	التد والتقال ... : الأستاذ أحمد الزين ...
١٧٣٥	مركة عدوى ... : الفريق طه باشا الماشي ...
١٧٣٨	شجرتي الضالة ... : الأستاذ خليل متناوى ...
١٧٤٠	أثر أدبي نذ ... : الأستاذ على الطنطاوى ...
١٧٤٢	هانيبال ... : حسين مؤنس ...
١٧٤٥	أبو الصنمية ... : الأستاذ عبد الفتاح الصمدي
١٧٤٧	في وادي الهوى (تصنية) : الأستاذ جميل صدق الزهاوى
١٧٤٧	في وصف الطلاع » : الأستاذ عبد الرحمن شكرى
١٧٥٠	حروب طروادة (قصة) : الأستاذ دريخ خشية ...
١٧٥٤	رحلة إلى حدود مصر الغربية : الأستاذ محمد ثابت ...
١٧٥٧	وفاء الشيخ محمد نجيب . اختراع الخراج الصمدي ...
١٧٥٧	قبر الصمدي ... : صمدي ...
١٧٥٨	نظريات الجنس والسلالة والخصومة السامية ...
١٧٥٩	تثال لحه بالقاهرة . أرض السعداء ...
١٧٦٠	رسالة الحج (كتاب) : الأستاذ عبد الحميد البادى

يظل ابن آدم على حيرة من يومه ، وفي غمة من غده ؛ لا يثق
ونوق العالم بالحاضر ، ولا يطمئن اطمئنان المؤمن بالمستقبل ؟

أبعد ازدهار الآداب التي خلقت للناس أجنحة من الشعر ،
وكشفت للعالم أجواء من الخيال ، وأبهجت مشاعر النفس بسحر
المجهول ، ودبجت حراشي العيش بألوان الربيع ، ووجهت مطامح
العيون إلى رفيع الثُل — يظل الانسان مُسَعًا إلى حقير الأمل ،
مدفوعاً إلى دنى الغرض ، محصوراً في حدود المنفعة ؟ !

أبعد هذه المدنية المفرورة التي تزعم أنها حررت الفكر ،
وأبطلت الرق ، وضمنت حقوق الانسان ، ووحدت القاييس
بين الألوان ، وحصرت أهواء النول الماتية في قصر من قصور
(جنيف) لتأمين خصامها بالتوفيق ، وتضمن سلامها بالتعاهد ،
وتجمل من جماعتها إلْباً على الطغيان ، وحرماً على العدوان ،
ويداً على الأثم — يظل الانسان على عادِ الجاهلية : يتكاثر
بالحديد ، ويتعزّز بالسلاح ، ويرصد الغفلة للغزو ، ويفترى
الحجة للفُصْب ، وينذى قوّته على ضعف غيره ؟ !

من كان يظن بعد هذا الدهر المتطاول والعمران المستبحر
والتقدم العجيب ، أن يظل الناس على ضراوة الفطرة لا يتغير
فيهم غير النشاء ، ولا يتبدل غير الأسماء ، فتصبح البربرية بالعلم
مدنية ، والاعتصاب بالمدينة انتداباً ، والاسترقاق بالقانون وصاية !
من كان يظن أن بحر الروم النوى كان بالأمس مسبحاً لغارة
القرصان ، ومسرحاً لبنى الرومان ، لا يزال اليوم مجالاً لمثل ذلك ؛
فالأساطيل على وجهه ، وفي جوفه ، وفي جوه ، تضطرم بالحديد
والنار لا استجابة لصريح الحق ، ولا إطاعة لأمر القانون ،
ولكن لأن طاغية من طغاة المدنية المفسوشة ، حشر جنوده في
البر والبحر والهواء ليقتل أمة عزلاء قبل أن يتفق مع منافسيه
على اقرار الجريمة واقتسام الغنيمة ؟ !

من كان يظن أن هذا (الفاشي) المفتون يقف بمرأى
مت (الفاتيكان) ، وعلى مسمع من (جنيف) ، فيلنى قانون

(العصبة) ، وينقض ميثاق (كيلوج) ، ويتحدى جميع الدول ،
لأنه نفخ (زقاقه السود) بالهواء الحار ، وحول الحذاء الايطالى
كله مصانع للذخائر والآلات ، ومعامل للسموم والغازات ، ثم
تكبر واختال ، وتخيّل ثم خال ، وفكر فيمن يحرقه بهذا
الرصاص ، ويمزقه بهذا الديناميت ، ويخنقه بهذا الغاز ، ويسحقه
بهذا الحديد ، فلم يجد كفاء لتالد روما وطريف الفاشيست غير
الحبشة المتواضعة المسكينة ! ! ولكن بأى حجة يبيع (السوتشى) —
جبال الحبشة ورجال عدوى ؟ بالحجة الأوربية المفعمة : تمدّين
الشعوب الهمج . والأحباش ولا ريب همج لأنهم لا يأكلون
(الاسباحتى) ، ولا يشربون (السكياتى) ، ولا يسترقون إلا
الأفراد فلم يرتقوا بعد إلى استرقاق الأمم ! !

أما بعد ، فلو كانت أمور الناس تجري على سنن المنطق
لكانت الحبشة أولى بتّمدّين إيطاليا ؛ قضى خمسون دولة بالاجماع
على الطليان بالعار والخرى ، فقاطعهم مقاطعة المجدوم ، وطاردوهم
مطاردة الآثم ؛ ووقف الأحباش من المغير موقف الكرامة والنبل ،
يقابلون العداوة بالسلم ، ويدافعون السفاهة بالحلم ، حتى ظفروا
بأعجاب العالم ورُشح النجاشى لجائزة نوبل ! ! فلما أغار (المتمدنون)
من غير إعلان ، وقتلوا من غير ضمير ، واستعملوا أسلحة يسيّر
حق ، دافع (المهجبيون) دفاعاً للمستبسل الحر ، وجاهدوا جهاد
المستشهد الصابر ، وغالبوا باطل المعتدين بقوة الحق وعطف
الشعوب ومزايا الرجولة ، وكان موقف النجاشى الأسود من
الزعيم الفاشى الأبيض موقف رب الدار من اللص ، وصاحب
القانون من المجرم !

رويدك يا أسودَ الشعار ومثل دور الجبار ومنذر العالم بيوم
القيامة ! إن أرواح الشباب الذين قدّتهم ظلماً في جحيم الحبشة ،
تخرق أذنيك من خلال اللهيب بهذا الهتاف الرهيب :

على رِسْلِكَ يا نيرون ! إنك تحرق روما مرة ثانية ! !

جرحس الزياتي

بعد شوقي (١)

للأستاذ مصطفى صادق الرافعي

عظيم من العطاء فيزيد صفحة في التاريخ ، أو ينشأ كون صغير من أكوان الحضارة في الشرق كبنك مصر ، أو ترعج زلزلة في الحياة العربية أينا ارتجت ، فاذا كل ذلك قد وقع في الدنيا بهيئتين إحداها في ذهن شوقي ، فيرسل قصيدته الشرود السائرة داويةً مجلجلة ، فلا تكاد تظهر في مصر حتى تلتقي حولها الأفكار في العالم العربي كله ، فتكون شعرا من أسرى الشعر وأحسبه ، ثم تجاوزها فاذا هي سلة من أقوى الصلات الذهنية بين أدباء العربية وأوتقها ، ثم تجاوزها فاذا هي عاطفة تجمع القلوب على معناها ، ثم تسمو فوق هذا كله فاذا هي من هذا كله زعامة مصر على الشعر العربي

واليوم يقع مثل ذلك فتتطير بعض الفقايع الشعرية من هنا ونم ملونة منتفخة ماضية على قانون الفقايع في الطبيعة من أن لحظة وجودها هي لحظة فناؤها ، وأن ظهورها يكون لتظهر فقط لا لتنفق

ولست أمارى في أن يبتنا شعراء قليلين يبيدون الشعر ولم نكر وبيان ومذهب وطريقة ، ولكن ما منهم أحد إلا وهو يشمر من ذات نفسه أن الحوادث لم تختره كما اختارت شوقي ، وأنه في الحياة كالواقف على باب ديوان ينتظر أن يعمد إليه وأن يخرج له التقليد فهو ينتظر وسينتظر

وهذا عجيب حتى كأنه سحر من سحر الزمن حين تفصل الدنيا بين البقري القبد وبين من يشبهونه أو يناقسونه — بفروب خفية من السرقة والموائع لا هي كلها من قوة البقري ولا هي كلها من عجز الآخرين

وأعجب من ذا أن (شوقي) كان في العالم العربي كأنه عمل تاريخي متميز من أعمال مصر ، غير أنه مسمى باسم رجل ، وكان على الحقيقة لا على الجواز — كأن فيه شيئا من هذه الروح التاريخية المتقلبة التي تخلد بأسماء الآثار الفنية وتكسبها المظلمة في الوجودين ، من عملها ومن نفس الانسان

وأعجب من هذا وذلك أني لم أر شعرا عربيا يحسن في وصف الآثار المصرية ما يحسن في وصفها شعر شوقي ، حتى لأسأل نفسي : هل تختار بعض الأشياء المظلمة وصفها ومفسر

كان يتوجه الظن على شوقي رحمه الله فيزعم الزاعم أن شوقي هو يحيى شمره ، وهو يرفع منه ، وهو يشيع حوله قوة الجذب من منطاطيس الثروة والسكينة ؛ وأن الرجل ما أوفى على الشعراء جميعا لأنه أفضلهم ، بل لأنه أغناهم ، ولا من أنه أقوام قوة ، بل لأنه أقوام حيلة ؛ وأن الشاعر لو جاء يومه لبطل السحر والساحر ، فتخرج الصا وهي عصا بعد أن انقلبت حية ، ويؤول هذا الشعر إلى حقيقته ، وتتسم الحقيقة بسمتها ؛ كأن شوقي كان يعمل لشعره بقوة السموات والأرض لا بقوة رجل من الناس

فقد ذهب الرجل إلى ربه ، وخلا مكانه ، وبطلت كل وسائله ، ونام عن شعره نومة الأبدية ، وتركه لما فيه يحفظه أو يضيئه إن كان فيه حق من الشعر أو باطل ، وأصبح الشاعر هو وماله وجاهه وشعره في حكم الكلمة التي يقولها الزمن ، ولم تعد هذه الكلمة في حكمه ؛ فهل أثبت الزمن أو نفاه ، وهل سلم له أو كابر ، وهل رده في أغمار الشعراء أو جعل الشعراء بعده أدلة من أدلته ؟

أول ما ظهر لي أن الزمن بعد شوقي أصبح أقوى في الدلالة عليه وأصدق في الشهادة له ، كما تكون الظلمة بعد غياب القمر شرحا طويلا لمعنى ذلك الضياء ، وإن سطعت فيها الكواكب وتوقد منها شيء وتلا شيء . فقد دل الزمن على أن ذلك الشأن لم يكن لشاعر كالشعراء ، يقال في وصفه إنه مفتن عبيد مبدع ؛ ولكنه الذي يقال فيه إنه صوت بلاده وصيحة قومه كانت تحدث الحادثة ، أو يتخالف الناس معنى من المهم الذي يعمهم ، أو يستطيرهم فرح من أفراس الوطن ، أو يزول (١) لما ترق شوقي كتبنا لصيغ مجلاتنا (المنطف) قصلا طويلا عنه وعن شعره ومنزلة شعره فلم تعرض لشيء من ذلك هنا

عظمتها ، كما تختار المرأة الجميلة عاشقها ومُستَجلي حُسنها ؟

وما يأن شوق على غيره إلا بأنه رجل أفرغ في رأسه الدهنُ الشعريُّ الكبير ، فكان في رأسه مَمْنَعٌ عمَّاله الأعصاب ، ومادته الماني ، ومهندسُه الإلهام ؛ والدنيا تُرسل إليه وتأخذ منه ؛ وعلامةُ ذلك من كل شاعر عظيم أن تصعَّ دنياه على اسمه شهادته له . ولهذا ما يكون بعضُ الشعراء كأن اسمه في وزن اسم مملكة . فاذا قلتَ شكبير وأنجلترا ، فهما في العظمة النفسية من وزن واحد ، وكذلك التنزي والمالم العربي ، وكذلك شوق ومصر

قالوا كان الفرزدق ينقع الشعر ، وكان جرير يَحْشُبُ (أى يُرسل شعره كما يحى . فلا يتشوق فيه ولا ينقعه) ؛ وكان حَشْبُ جرير خيرا من تنقيح الفرزدق . ولم ينتبه أحد إلى السر في ذلك ؛ وما هو إلا السر الذي كان في شوق بعينه ، سرُّ الامتلاء الروحي قد أمدَّ بالطبع ، وأعين بالدوق ، وأوتى القوة على أن يتحول بآثاره في الكلام ؛ فكل ما كان منه فهو منه ، يحى دائما قريبا بعضه من بعضه ، ولا يكاد ينفذ إلى شعور إلا اتحد به

وقد كان عمر بن ذر الواعظُ البليغ^(١) إذا تكلم في مجلسه نشر حوله جوا من روحه فيجمل كل ما حوله بتموج بأمواج نفسية ؛ فكان كلامه يمصف بالناس عصف الهواء بالبحر يقوم به ويقعد ، وكان من الواظ من يقلده ويحكيه ولا يدري أنه بذلك يمرض النطقة على رذها وصوابها ، فقال بعض من جالسه وجالسه : ما سمعتُ عمر بن ذر يتكلم إلا ذكرتُ النفخ في الصُّور ، وما سمعتُ أحدا يحكيه إلا تمنيتُ أن يجلد ثمانين ... فالفرق روحاني طبيعي كما ترى ، لا عمل فيه لأحد ولا لصاحبه وهو يشبه الفرق بين عاصفة من الهواء وبين نسيم من الريح يرسلان على جهتين في البحر . ففي ناحية يلتجئ الماء وبشب ويتضرب ويقصف قصف الرعد ، وفي الأخرى يترجرج ويترحف ويقشر وبهمس كوسواس الحلى

(١) هو عمر بن فرهاذيل الكوفي المتوفى سنة ١٥٦ هـ هجرية وكان من أبلغ التكلمين

والشأن كل الشأن للكيفة الوجدانية في النفس الشاعرة أو المتأثرة ؛ فهي التي تمنح لهذه النفس عملها على وجهها ، وتهيئها لما يراد منها بقدر ما ، وتقيمها على دأبها إلى زمن ما ، وتختصها بخصائصها لغرض ما . وإذا أنت حققتَ لم تجد الفروق بين النوابع بمضمون من بعض ، إلا فروقا في هذه الكيفة ذاتها مقدارا من مقدار . ولولا ذلك لكان أسفر العلماء أعظم من أكبر الشعراء ، فقد يكون الشاعر العظيم كأنه تليذ في الدم ثم يكون العلم كأنه تليذ لقلب هذا الشاعر وعواطفه . ولئن عجز -
التقدُّ الملقى أن ينال من الشاعر البقري لقد عجز في كل أمة وقد كان فيمن حاولوا إسقاط شوق من هو أوسع منه اطلاعا على آداب الأمم ، وأبهر بأغراض الشعر وحقيقته ، وكان مع ذلك جاسدا شائعا قد تنقَّب في قلبه الخلق ؛ والحاسدُ البغض هو في اتساع الكلام وطُنيان البسابة أخو المحب العاشق ، فكلاهما يدور الدم في كبده ماني ووساوس ، وكلاهما يجوى كلامه على أسلِحما في سريره فلا تجد أحدهما إلا طالبا عاليا بمن يحب ، ولا تجد الآخر إلا نازلا نازلا بمن يبغض . وكان هذا الناقد شاعرا قانضاف شعره إلى حسده ، إلى بنضه ، إلى ذكائه ، إلى اطلاعه ، إلى جهده ، إلى طول الوقت وتراخي الزمن ؛ وهذه كلها مقترعات نفسية يمضها أشد من بعض كالبارد ، إلى الديناميت ، إلى المليونيت ؛ ولكن شوق كان في مرتقى لم يلفه الناقد فانقلب جهدا هذا عجزا وأصبح البارود والتراب في يده بمعنى واحد

ومن أعجب ما عجبت له من أمر هذا الناقد ، أتى رأيته بقر للناس صواب الحقيقة بزعمه ، فاذا هو يقرر غلطه وجهله وتمسكه . وهو في كل ما يكتب عن شوق يكون كالذي يرى الماء العذب وعملة في إنبات الروض وتوشيتيه وتلويته ، فيذهب ببيته للناس بأنه ليس هو البنزين الذي يحرك السيارات والطائرات

تناول شوق بعد موته فجوده من الشخصية أي من حاسة الشعر ومن إدراك السر الذي لا يُخلَقُ الشاعر الحق إلا لأدراكه والكشف عن حقائقه ؛ وكان فيما استدل به على ذلك

وجاءوا بالكلام المختلط الذي تبعث عليه رخاوة الطبع وضعف السليقة ، فقرأ مكشوفاً سهلاً ولكن سهولته أقيح في الذوق من جفوة الأعراب على كلامهم الوحشي المتروك والآفة أن أصحاب هذا المذهب يفرضون منهم فرساً على الشعر العربي كأنهم يقولون للناس : دعوا اللغة وخذونا نحن . وليس في أذهانهم إلا ما اختلط عليهم من تقليد الأدب الأوربي فكل منهم عابد الحياة ، مندمج في وحدة الكون ، يأخذ الطبيعة من يد الله ، ويجاري الانهيار ، ويفنى في اللذة ، ويعانق القضاء ، ويفنى على قيثارته النجوم ؛ وبالاختصار فكل منهم يحنون لقوى

وأنا قلت أرى أكثر هذا الشعر إلا كالجيف ، غير أنهم يقولون إن الجيفة لا تمدُّ كذلك في الوجود الأعظم ، بل هي فيه عمل تحليلى على دقيق . لقد صدقوا ؛ ولكن هل يكذب من يقول : إن الجيفة هي فساد وتفنن وقدر في اعتبار وجودنا الشخصى ، وجود النظر والشم ، والانقباض والانبساط ، وسلامة الذوق وفساد الذوق ؟

وكان حاسدو شوقي يحسبون أنه إذا أزعج من طريقهم ظهر تقدُّمهم ؛ فلما أزعج من الطريق ظهر تأخرهم وهذه وحدها من عجائبه رحمه الله

وقد كان هذا الشاعر العظيم هبة ثلاثة ملوك للشعب ، فهبات ينبغ مثله إلا إذا عمل الشعب في خدمة الشعر والأدب عمل ثلاثة ملوك وهبات

الشاعر زهير

(ملظا)

إلى (حائر) سنبه بالسودان . كان « الفنان الحائر » غير من ظننت ؛ وحيرة من الفن لا من الزندقة باضرة مؤلف المقالة الابليسية وقد اذكرني كتابك رسائلك الأولى فانتقدتها فإذا هي بين عشرين رسالة وودت من مختلف الأقطار أيام مرضى باسكندرية وكنت جديتها لضباوة (رزم) لأذكرها فنتيتها . فمفردة إليك وإليهم وإليهم ، وأنا كثيراً ما أعتمد على كرم الكاتب أو الكاتبة في المنع عن تصغيري . أما رسائلك التي أسميتها المقالة الابليسية فأسألك عنها في يوم كما يشاء الله قريب أو بعيد .
الرائي

أن شوق لا يحسن وصف الربيع بمثل ما وصفه ابن الرومي في قوله :
تجدد الوحوش به كفايتها والطيور فيه عتيدة الطمسم
فطلياًؤه تُضحى بمُنتططح وحمامه يضحى بمختصم
وزعم أن ابن الرومي قد ولد بحاسة لم يولد بها شوقي ، ولهذا الحاسة انميج في الطبيعة فأدرك سر الربيع وأنه غليان الحياة في الأحياء ، فالطباء تنتطح من الأثر الخ وبني على ذلك ناطحة سحاب لا ناطحة طباء (١)

أما شوقي الشاعر الضعيف العاجز الذي لم يولد بمثل تلك الحاسة فلو أنه شهد ألف ربيع لما أحس هذا الاحساس ولا استطاع أن يبيح بمثل هذا القول المجز . وكل ذلك من هذا الناقد جهل في جهل في جهل ، وأعليل بأصايل بأباطيل ؛ فابن الرومي في هذا المعنى لص لا أكثر ولا أقل ، فلم يحسن شيئاً ولا ابتدع ولا اخترع

قال الجاحظ : يقال في الخصب (أى الربيع) نفشت العز لأختها ؛ وخلفت أرضاً تطأكم معزها (أى تنظالم) . قال لأنها تنفش شعرها وتنصب روقها في أحد شقيها فتنتطح أختها وإنما ذاك من الأثر . (أى حين سمت وأخصبت وأعجبت نفسها)

فأنت ترى أن ابن الرومي لم يصنع شيئاً إلا أنه سرق المعنى واللفظ جميعاً ، ثم جاء للقافية بهذه الزيادة السخيفة التي قاس فيها الحمام على الطباء والمزى فاستكره الحمام على أن يختصم في زمن بمينه وهو يختصم في كل يوم . وإنما شرط الزيادة في السرعة الشعرية أن تضاف إلى المعنى فتجعله كالمفرد بنفسه أو كالمخترع ولعمري لو كان للطبيعة مائة صورة في الخيال الشعري ، ثم قدم شوق للناس تسماً وتسعين منها ، فقال ذلك الناقد المتعنت : لا . إلا الصورة التي لم يقدمها

وكان شعر شوقي في جزالته وسلاسته كأنما يحمل المعصا لبعض الشعراء ، يردُّهم بها عن السفسفة والتخليط والاضطراب في اللفظ والتركيب ؛ فكثير الاختلال في الناشئين من بعده (١) لا يضرني كلام الكاتب بنصه ولكن هنا ومنه وكه تهويل

السنيون والشيعة

للأستاذ أحمد أمين

بهذا العنوان كتب الأستاذ « محمد رضا المظفر » من أفاضل علماء التجف مقالة قياً في (عدد الرسالة ١١٨ السنة الثالثة) ؛ وقد استلها الأستاذ بالعجب من أن أكون كاتب « فجر الاسلام » و« صحاء » ، وكاتب « مقدمة تاريخ القرآن » للأستاذ الزنجاني معاً وأن « النعمة التي ظهرت مني في هذه المقدمة نعمة متواضعة على وتر من إحساس جديد » وأنها على عكس ما ظهر مني في فجر الاسلام و« صحاء » ، وفسر ذلك بأن لي « شخصيتين تباعدتا على قرب المهدي بينهما »

والحق - يا أخى - أن النعمتين صدرتا عن نفس واحدة كانت تكره الخلاف بين السنيين والشيعة أشد الكره وأعظمه يوم كتبت « فجر الاسلام » و« صحاء » كما كانت تكرهه يوم كتبت « مقدمة تاريخ القرآن » ، وكما لا تزال تكرهه إلى اليوم

وكل مظاهر الخلاف بين القولين سببه أني بحثت في فجر الاسلام و« صحاء » مذهب الشيعة كما يبحثه كل عالم ، وحاولت جهدي أن أضع التعصب جانباً ، وأن أتناهى إلى سنى أكتب عن الشيعة ، وأملأ نفسي عقيدة أني مؤرخ يتطلب الحق حيث هو - ومن أجل ذلك تقدمت السنيين كما تقدمت الشيعة ، وقلت ما اعتقدته الحق في هؤلاء وهؤلاء ، ووضعت الفرقتين في كفتي ميزان ؛ فإذا قلت إن بعض الشيعة وضعوا بعض الأحاديث قلت إن بعض السنيين وضعوا بعض الحديث أيضاً ، لأنى اعتقدت الحق في ذلك ؛ وهكذا سرت على هذا المنهج دائماً وأنصفت المتزلة في بعض آرائهم ، والخوارج في بعض آرائهم ، والشيعة في بعض آرائهم . مع أن المادة جرت أن السنيين لا يرضون عن شيء من ذلك ، فأسلوبي في الحالين طلب الحق حيث كان ، وإذا كان ديننا يتطلب منا أن نزن الحق في ذاته من غير أى اعتبار آخر سواء كان مصدره مسيحياً أو يهودياً أو وثنياً ، فبالأحرى نزنه إن كان مصدره معتزلياً أو خارجياً أو شيعياً ؛ وكل ما في الأمر أن بعض إخواني من الشيعة أخطأوا من ناحيتين : الأولى أنهم دائماً طبقوا ما أقوله عن الشيعة على أنفسهم ، وفهموا أني

لا أعنى بالشيعة في كل موضع إلا إمام ، مع أن الشيعة كما يعلمون فرق مختلفة لا حصر لها ، وأن منها الغالب المعنى في غلوه ، ومنها المتدل القريب من الأنصاف ، وليست الأمامية التي يدن بها أهل العراق وقارس إلا فرقة واحدة من فرق عديدة ، بعضها باق إلى اليوم ، وبعضها على عليه التاريخ ؛ نخطأ محض أن يظنوا أني كلما قلت « الشيعة » عنيهم ؛ وإنما يكون لهم الحق كل الحق أن يفهموا أني أقصدهم عندما أتكلم على الأمامية أو الاثنى عشرية - والمؤرخ يجب عليه أن يؤرخ الماضي كما يؤرخ الحاضر ، وأن يذكر الغلاة كما يذكر المتدلين ، فإذا طاب الغلاة فليس عليه إذا فهم قوم منه أنه يعنيهم

والناحية الثانية هي مادعوت إليه في « مقدمة تاريخ القرآن » من أنه يجب على العلماء من الطائفتين أن يوسعوا صدرهم للنقد التزيه « ويتلقوا النتائج بصدر رحب » ، فهذه شيعة العلماء حقاً ، فكلم أخطأ الشيعة وكلم أخطأ السنيون ؛ فواجب الباحث أن يبحث المسائل حراً طليقاً ، ويتأهب للبحث وهو على الحياد بالنسبة للنتائج ، فسواء خرجت النتيجة صفراء أو سوداء لا يهمه ، لا أن يعتقد أولاً ثم يبحث عن البرهان الذي يؤدي إلى النتيجة التي اعتقدها من قبل ، فذلك ليس شيعة العلماء المخلصين للحق . وكل ما في الأمر أن الواجب أن ينحى العامة وأشباههم عن الدخول في مثل هذه الباحث لأنهم لا يستقيفونها ولا هم متهيئون لها ، وليست تنفعهم في دينهم ولا دنياهم

بهذه الروح بحثت ، ولا أدعي العصمة ، فقد أكون أخطأت ؛ وقد وجه بعض إخواني من الشيعة نظري إلى أني حين بحثت عولت على مصادر أهل السنة أكثر مما عولت على مصادر الشيعة ، وكان الواجب ألا يعتمد في كلام خصم على خصم ، وأن ينظر في قول كل فرقة إلى حكاية أصحابها وخصوبها معاً ، ثم يحص الحق من ذلك كله ؛ وقد أصغيت إلى هذا القول واقتنعت بصحته ، فلما أردت أن أكتب فصل الشيعة في الجزء الثالث من ضحى الاسلام توسمت ما وسمت في قراءة الكتب المتعمدة عند الشيعة ، ولا أزال ألقها ظهراً لبطن وأفكر فيها من وجوهها المختلفة حتى ينثلي صدرى للحق وأومن بما يقوم عليه البرهان من غير تعصب لناحية - وإيس يتطلب مني أكثر من ذلك . وإنما يتطلب من قادة الرأي في الشيعة والسنيين

ألا يضيق صدورهم حرجاً مما يقال متى خلصت نية القائل — وعلى القائل والكاتب أن يعمد إلى الحق والحق وحده ، وأن يقوله في أدب لا في تهاتر وسباب .

وليس من الحق ألا يرضى الشيعة عن المؤرخ إلا إذا مجد كل عقائد الشيعة وصوبها ، كما ليس من الحق ألا يرضى السنيون عنه إلا إذا مجد كل عقائدهم وصوبها ، فالؤرخ قاض عادل لا يهجم من رضى ومن غضب ، وهو لم ينصب للأرضاء والاعتصاف ، إنما نصب ليتعرف الحق ويجهز به .

هذا ما أردت أن أقوله من الناحية العلمية ، وأرى من وراء ذلك كله إلى القول بأن البحث العلمى شئ والنزاع والخصام شئ آخر ، وأن البحث العلمى لا يتمتع التفاهم والوثام ، بل هو إذا نظر إليه النظر الواسع المالى سبب من أسباب الألفة

أما الناحية العملية في الوفاق فسهلة ميسورة متى أخلص القادة في ذلك — وهى في هذا الزمان أيسر وأسهل ؛ وإذا كانت الوطنية قد استطاعت أن توفق في مصر بين الأقباط والمسلمين ، وفي سوريا بين المسلمين والمسيحيين ، فكيف لا تستطيع المصالح المشتركة القوية الواضحة ألا توحد بين الشيعة والسنيين وم أهل دين واحد يجمعهم الايمان العميق في صدورهم بأن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وأن كل الخلاف بينهم موجات على السطح وفقاقيع في الظاهر يستلها أهل الجاه والمال والرياسة فيوهمون أنها كل شئ في الدين ، وليس ذلك بمصحيح إلا إذا كانت فقاقيع الماء كل الماء ، وأمواج البحر هى كل البحر ، وزيد السوائل كل السوائل ، والعمامة الخضراء والحرء والبيضاء هى كل الاسلام ؛ فالحق أن الاسلام أعمق من ذلك كله ، وما الخلافة والنزاع عليها والفروق الخفيفة في مظاهر الوضوء والصلاة والزواج والطلاق ونحو ذلك إلا أشياء تافهة كل التفاهة بجانب القواعد الأساسية للدين ، والفرق بينهما كالفرق بين مظهر الانسان وقلبه ، وبين ملبسه ونحوه . ليكن الايمان بالأسس في القلب ، ثم ليكن المظهر ما يكون ، فالله ينظر إلى قلوبكم لا إلى صوركم

وليقل علماء الدين سنيون وشيعة من تمسكهم بالمظهر ومحافظتهم على واجهتهم في قومهم وأتباعهم وما يغلب ذلك عليهم ، يروا أن الوفاق أقرب ما يكون وأسهل ما يكون ويضحكوا ويكفوا من سخافات السلف والخلف الذين أثاروا النزاع على التافهة وتركوا الباب

أليس من السخف أن يتقاتل طائفتان على خلاف تاريخي أكان على أحق بالخلافة أم أبو بكر وعمر ، وعلى أبو بكر وعمر في قبورهم لا يمتنون بشئ من ذلك ؟ أم ليس من السخف أن يتعادى طائفتان مسلمتان تقران كل أسس الاسلام من أجل اختلافهما في جزئيات صغيرة في أشكال الوضوء وما إليه ؟ أم ليس من السخف ألا يقر الشيعة بعلم ولا فضل ولا فكرة ولا عمل مجيد إلا إذا صدر من شئى ؟ وألا يقر السنيون بعلم ولا فضل ولا فكرة ولا عمل مجيد إلا إذا صدر من سنى ؟ لا لا أيها القوم ! جعفر الصادق رجل عظيم ، وأبو حنيفة رجل عظيم ، فلينزر شيعة العراق بأحنيقة لعظمته ، ولينزر سنيو العراق بشهد الحسين لعظمته ؛ والأمهات يلدن النوابغ على السواء ، فلم تضن على الشيعة بنوابغ ولا على السنيين بنوابغ ، كما لم تضن على الأمم الأخرى بنوابغ ، فحصر كل فرقة تمظيها لرجال فرقها ضيق في النظر وفقر في الفكر وإذا زال هذا كله وأمثاله — وهى فيما أرى من البديهييات —

رأينا الخلاف قد تبخر ولم يعد له أساس ، ولا يبق إلا عند المؤرخ والباحث ، والمؤرخون والباحثون داعماً متصافون متى كان رائداهم الحق ، وشعارهم الصدق ، ولم تطوح بهم الأغراض والشهوات

ليس من وسيلة تدرك هذا الخلاف إلا أن يتقدم علماء اليوم من الفريقين فيمحووا الآثار السيئة التى خلفها علماء الأمس ولعل أصلح بقعة لذلك هى العراق ، لأنها أشد البلاد مظهرًا لهذا الخلاف ، فيتعاون رؤساء الطائفتين لعقد مؤتمر في بغداد من رؤساء السنيين والشيعة ، ويبحثوا وجوه الخلاف وكيف تزال في جو هادئ مخلص ؛ وأسبق الطائفتين إلى هذه الدعوة أفضلهم ، ولا يجعلوا للعمامة والفوغاء سلطاناً ، وليحذروا من أصحاب المطامع والشهوات ودساتيمهم ، وليجعلوا شعارهم في كل مجتمع وعند كل خلاف «مسلمون قبل كل شئ» «مسلمون قبل أن نكون شيعة وسنيين»

ولا بأس أن يدعوا قادة الفكر في مصر والشام والحجاز للاشتراك في هذا المؤتمر والتشديد في حصر أغراضه في إزالة الخلاف بين سنى وشيى ، فلا يمسون أى موضوع آخر ، ثم يرسمون الطريق العملى لإزالة هذا النزاع من تزاور الطائفتين ، واتخاذ شعار لهذا الوفاق ، وتبيين يوم يتخذ عيداً يذكر بهذا

عصبة الأمم وتطهير العقوبات

تحريم الحرب من الوجهة الدولية

وتشجيع الدولة بالفرد في قمع الاعتداء

لباحث دبلوماسي كبير

لأول مرة في التاريخ نشهد قراراً دولياً بأن حرب الاعتداء وسيلة غير مشروعة لتحقيق غايات السياسة القومية ، ولأول مرة في التاريخ تصدر دول العالم ممثلة في عصبة الأمم حكماً على دولة أوربية عظمى هي إيطاليا بأنها دولة معتدية ، وأنها بمنزلة الحبشة ترتكب خرقاً لقانون الأمم ؛ بل نشهد في الواقع ما هو أعظم من الأحكام النظرية ؛ نشهد عصبة الأمم تقرر باسم دول العالم أن توقع على إيطاليا طائفة من العقوبات الاقتصادية التي نص عليها في ميثاقها ؛ وهذه أول مرة تتخذ فيها عصبة الأمم مثل هذه القرارات الخطيرة الحاسمة ، وقد كان يبدو دائماً ككل

الاتحاد ونحو ذلك . إنهم إن فعلوا وأخلصوا خلصوا من أكبر مشكلة يتعرض لها الطائفتان ، وأمكنهم أن يوجهوا هذه القوى العظيمة التي تذهب هباء في الخلاف — إلى إصلاح شؤونهم الاجتماعية ، واستطاعوا أن يتعاونوا على رفع مستوى قومهم ، وعجبوا بمد قليل — لما يظهر من نتائج باهرة — كيف كانوا جميعاً في ظلام داس ، وكيف كانوا هذا الزمن الطويل يستمسكون بالمرض ، ويضيعون الجوهر ، ويفرطون في الكتاب ، ويحتفظون بالفلاف

وأقر من الآن أني سوف لا أرد علي من يتخذ بمض مجاه في هذه المقالة وسيلة لإثارة النزاع من جديد ، إلا أن يفتح صاحبها مجالاً للكلام في مشروع المؤتمر ، أو وسائل الوفاق وبالله التوفيق

أحمد أمين

وقمت أزمة دولية خطيرة أن هذه النصوص التي أوجبت في ميثاق عصبة الأمم وقت حيا السلام ، إنما هي نصوص خيالية لا سبيل إلى تطبيقها بصورة عملية ؛ ولكن يلوح لنا أن عصبة الأمم تسير هذه المرة بعزم واضح إلى تطبيق هذه التجربة الشائكة ، وأنها تزعم أن تصل بتطبيقها إلى نتائج عملية لا شك في أهميتها من الوجهة الدولية

وهذا الإقدام الذي تبديه العصبة في مقاومة الاعتداء الإبطالي على الحبشة وعلى السلام العام يشير بلا ريب كثيراً من الإعجاب ، ويرفع بلا ريب هبة العصبة بعد أن كادت تفيض في الأعوام الأخيرة ؛ ولكن يجب ألا نبالغ في فهم الدور الذي تؤديه العصبة في هذا النضال الدولي الخطير ، أو يباراة أخرى يجب أن نفرق بين العصبة كشخصية دولية معنوية ، وبين الدول التي تساهم في تكوينها وتشرف على توجيهها ؛ فمن الواضح أنه لو لم تقف انكلترا وقفتها المروعة في التمسك بميثاق العصبة ، ولو لم توفق السياسة البريطانية إلى اقناع الدول الأخرى بوجهة نظرها في تأييد الميثاق ، بل لو لم تقم انكلترا باتخاذ تلك الأعباء البحرية والعسكرية الخطيرة لتأييد موقفيها ، لما استطاعت العصبة أن تقدم بمثل هذا المزم على تطبيق الميثاق واتخاذ قراراتها الشهيرة في الحكم على إيطاليا بالاعتداء وتوقيع العقوبات الاقتصادية عليها

ومن الواضح أيضاً أن بريطانيا العظمى لم تقف هذا الموقف الحازم من الغاشمة الإيطالية حباً في السلام فقط ، أو لأن بريطانيا تريد أن تكون حارسة للسلام ، أو أن تكون على حد تبصيرها « بوليسا » للقارة ، أو بوليسا للعالم . فبريطانيا أزهى ما يكون في مثل هذه المهمة التي تعرضها لمتاعب ومسئوليات لا نهاية لها ؛ ولكن الحقيقة أن هذه الحرب الاستعمارية التي تثيرها إيطاليا تعرض مصالح الامبراطورية البريطانية للخطر ، وفوز إيطاليا بافتتاح الحبشة وتحقيق حلها في إقامة امبراطورية استعمارية في شرق أفريقية ، يهدد السيادة البريطانية في وادي النيل ، وفي وراء البحار ، ويمرض المواصلات الامبراطورية البريطانية لأخطار لا شك فيها ، وإذ كاه مطامع إيطاليا القيصري بالفتح يهدد سيادة انكلترا البحرية في البحر الأبيض المتوسط ، وهي

الميثاق ، وأن يقطعوا كل الصلات المالية والتجارية والشخصية بين رعايا هذه الدولة وبين رعايا أية دولة أخرى ، سواء أكانت عضواً في العصبة أم لا

« وفي هذه الحالة يجب على المجلس (مجلس العصبة) أن يوصي إلى الحكومات المختلفة ذات الشأن بتقديم القوى العسكرية أو البحرية أو الجوية التي يساهم أعضاء العصبة في تقديمها للقوى المسلحة التي تقوم بالعمل على احترام تعهدات العصبة

« ويتمتع أعضاء العصبة أيضاً أن يعاون بعضهم بعضاً في تطبيق الإجراءات الاقتصادية والمالية التي تتخذ طبقاً لهذه المادة والتي يراد بها أن تخفض إلى أدنى حد ما يمكن أن يترتب عليها من الخسائر والخسائر ، ويتمتعون أيضاً بالتعاون في مقاومة كل إجراء خاص يوجه إلى أحدهم من جانب الدولة التي خالفت الميثاق ، ويتخذون الإجراءات اللازمة لكي يسهل اللجوء في أراضيهم لقوات أي عضو من أعضاء العصبة يساهم في العمل المشترك الذي يقصده به العمل على احترام تعهدات العصبة

ويمكن أن يفصل من العصبة كل عضو ينتهك أحد التعهدات المترتبة على هذا الميثاق ، ويصدر قرار الفصل بموافقة أعضاء العصبة الآخرين الممثلين في المجلس »

فهذه العقوبات الدولية يمكن إجمالها في كلمة هي « المقاطعة الاقتصادية » وهذه المقاطعة هي التي تجد في سبيل تنظيمها عصبة الأمم ضد إيطاليا ؛ وتجد إيطاليا من جهة أخرى في سبيل انقضاء عواقبها ؛ وتمثل إيطاليا نفسها بأمل انقسام أعضاء العصبة وانتهيار الجبهة التي استطاعت السياسة البريطانية أن تؤلفها ضدها حين البدء في تطبيق العقوبات ، وتعتمد في ذلك بأدى بدء على فرنسا التي تزداد كل يوم تردداً وإحجاماً ؛ وسنرى على أي حال نتيجة هذا الصراع في القريب العاجل ؛ بيد أن الذي تريد أن تلفت النظر إليه هو أن تنفيذ هذه العقوبات بدقة سيقتضي بلا ريب تنظيم نوع من الحصار المسلح ضد الدولة المنتهية أعني إيطاليا ، وقد يقتضي القيام ببعض الإجراءات والأعمال العنيفة ، وهذا أخطر ما في التجربة ، فإن إيطاليا تصرح دائماً بأنها ستقابل مثل هذه الأعمال العنيفة بمثلاً ، وعندئذ يكون هذا الصدام الذي لا مفر منه ، بدء حرب ، يستحيل أن تحصر في دائرة معينة ،

عماد الطريق الإمبراطوري إلى الهند وإلى استراليا . فهذه البواعث الخطيرة هي التي تحمل انكساراً قبل كل شيء على اتخاذ موقفها في تحريك ميثاق عصبة الأمم ، وفي المفارقة بالدخول في أية معارك بحرية أو برية يقتضيها تطبيق العقوبات الاقتصادية على إيطاليا

على أنه مهما تكن البواعث التي توجه السياسة البريطانية في الآونة الحاضرة فلا ريب أن بريطانيا المظلمة تقف إلى جانب السلم ، ولا ريب أنها بموقفها تؤيد سلام العالم ؛ وإذا كانت الفاشستية الإيطالية بمنفعها المضطرب ، ووسائلها للنزعة ، وأحلامها الإمبراطورية ، وغرورها الأعمى ، تهدد الإمبراطورية البريطانية في البحر الأبيض والبحر الأحمر ، فإنها تهدد سلام العالم أيضاً ؛ وربما كان من حسن الطالع أن يتحد هذان العالمان معاً ، وأن تجد بريطانيا من بواعث مصالحها الحيوية ما يدفعها إلى العمل في تلك الآونة لتحطيم مشروعات إيطاليا المحمجة . وهانحن أولاء نشهد من إصرار بريطانيا على موقفها ، ومن تمسكها بتطبيق العقوبات الاقتصادية ضد إيطاليا ، ومن أعبائها البحرية والعسكرية ما يفسر خطورة البواعث والعوامل التي تجتمع وراء هذا النزاع

وقد كثر الحديث حول العقوبات الاقتصادية التي تمنى بتطبيقها عصبة الأمم ضد إيطاليا المنتهية ؛ وهي عقوبات لها خطورتها وأثرها في هذا العصر الذي يتوقف كل شيء فيه على المال ، وتستند فيه قوى الدول من مواردها المالية قبل كل شيء ؛ فإذا شلت موارد الدولة من جراء مقاطعة اقتصادية سارمة تنظمها الدول الأخرى ، فلا ريب أن مشاريعها العسكرية تصاب أيضاً بنوع من الشلل يضطرها إزاء هذا الضغط إلى الخضوع . وقد أجمعت المادة ١٦ من ميثاق عصبة الأمم ذكر هذه العقوبات ، ولستأ نرى لشرحها خيراً من إيراد نص هذه المادة كاملاً وهو :

« إذا التجأ عضو من أعضاء العصبة إلى الحرب خلافاً للتعهدات المنصوص عليها في المادتين ١٢ و ١٣ أو المادة ١٥ فإنه يعتبر قد ارتكب عملاً حريماً ضد كل أعضاء العصبة الآخرين ، ويتمتع هؤلاء أن يقطعوا في الحال معه كل علاقاتهم التجارية والمالية ، وأن يحظروا كل علاقات بين رعاياهم وبين رعايا الدولة التي خرقت

عليها كعصبة الأمم ، أنها دولة معتدية ، وقررت بذلك أن تطبق عليها نوعاً من العقوبات يكفل ردها إلى سوابها

وهذا ما نشهده اليوم في الواقع ، فإن عصبة الأمم ، تقرر أن إيطاليا وهي عضو من أعضائها دولة معتدية فيما تقوم به من غزو للأراضي الحبشية ، وتقرر أن تطبق عليها العقوبات الاقتصادية التي نص عليها في المادة السادسة عشرة من الميثاق ، ولكننا نكرر القول بأن عصبة الأمم ما كانت لتجرؤ على اتخاذ مثل هذه الخطوة لو لم تحركها يد السياسة البريطانية القوية ، وإلا فإن كانت عصبة الأمم يوم اعتداء اليابان على منشوريا والاستيلاء عليها تحت سمع المصبة وبصرها ؟ وإذا كانت عصبة الأمم تستطيع كشخصية معنوية تمثل فيها إرادة الأمم أن تحكم على الدولة المثلثة فيها أولها ، فمن الواضح أنه يقتضي لتنفيذ أحكامها قوة دولية أو وسائل ضغط معينة ، وهذه القوة أو الوسائل أشارت إليها المادة السادسة عشرة من الميثاق ، ولكنها لم تخلق أو توجد بعد ، ولو لم تقيد بريطانيا المظلي بأهباتها وقوتها الساحقة مدفوعة بما تقدم من البواعث لتنفيذ العقوبات ، لبقى قرار العصبة قراراً نظرياً لا سند له ولا أثر

على أن من الاسراف في التفاؤل والأمل أن نعتقد أن عصبة الأمم قد غدت محكمة الأمم العليا ، وغدت ملاذ السلم الأعلى ، وأن هذه الخطوة التي تقدم على اتخاذها اليوم ستندو بالفعل مبدأ دولياً عالمياً يحكم إليه في كل الحوادث والظروف الماثلة . أنها نظريات السلام والمدالة الدولية وحقوق الأمم تبدو في الأفق ، وفي ظاهرها وباسمها تعمل عصبة الأمم ، ولكنها القوة في الواقع تعمل من وراء ظاهرة غير مستترة ؟ وهي تعمل مسيرة بالبواعث والمصالح الخاصة التي كان من حسن الطالع أنها تتفق مع قضية العدالة الدولية والسلام العالمي ؟ ولكن هل يمكن أن يجتمع مثل هذه الظروف دائماً إذا ما تعلق الأمر بإقامة الحق والعدالة الدولية ؟ هذا ومن جهة أخرى فانه من المرجح جداً أن تطور الحوادث على هذا النحو الخطر الذي نشهده قد يقضي في النهاية على كل مظاهر الحق ونظريات السلام والعدالة الدولية ؟ وقد يضطرم العالم من جديد بحرب تودي بعصبة الأمم وكل ما يمثل فيها من النظريات والمثل الدولية العليا

(***)

ومن المحتوم أن تنحول في الحال إلى حرب أوربية وربما إلى حرب عالمية

— ٢ —

على أننا نترك هذه التكهنات جانباً لنبحث ناحية أخرى من الموضوع . ولنفرض أولاً أن عصبة الأمم قد وفقت في مهمتها ، واستطاعت الدول المتحدة أن ترغم إيطاليا على وقف الحرب الحبشية ، وأن تقنع بتسوية ودية تمنح بها بعض الزايات الاستعمارية ؟ فإذا يمكن أن يترتب على هذه النتيجة من الوجهة الدولية ؟ يمكن أن يترتب عليها تقرير مبدأ في منتهى الخطورة أو بسارة أخرى تأييده من الوجهة العملية ، إذ هو موجود بالفعل ، وهذا المبدأ هو تحريم الحرب الاعتدائية ؟ وقد نص على تحريم الحرب كأداة للسياسة القومية بمقتضى ميثاق كلوج ؟ ولكن هذا الميثاق لم يكن أكثر من وثيقة نظرية ؟ أما اليوم فإن تحريم الحروب يقع بصفة عملية ، إذ ترغم دولة قررت عصبة الأمم أنها « معتدية » على وقف الحروب أو تعاقب على فعلتها بالقاطعة الدولية . وهنا نستطيع أن نلج وجه المقارنة الفقهية بين الدولة « المذبذبة » وبين الفرد « المذنب » ففي القانون العام ، وفي داخل المجتمع التمدن يحرم على الفرد أن يرتكب ضد غيره عملاً من أعمال العنف ، ولو وقع عليه اعتداء ما فلا يسمح له أن ينتصف لنفسه ؟ ذلك لأن إقامة العدالة من حق المجتمع ، والقانون العام ينظم المجتمع ويرتب حقوق الأفراد وواجباتهم ، فإذا اعتدى على شخص فرد ما أو اعتدى على حقوقه ، كان القانون كفيلاً بمعاقبة المتمدن ، وكفيلاً ببرد الحق السلوب ، وإذا تقرر ذلك فما الذي يمنع من أن تشبه الدولة في جماعة الأمم بالفرد في المجتمع ؟ وكما أن العنف محرم على الفرد — عدا ما له من حق الدفاع عن النفس أو المال — فكذلك يمكن أن يحرم العنف على الدولة وتحرم الحرب كأداة لتحقيق غايات السياسة القومية ، وإذا كانت الحرب ما زالت تعتبر في القانون الدولي أداة مشروعة للسياسة القومية ، فانه يمكن بتحريمها أن تندو عملاً محرماً غير مشروع ، والقصد هنا دائماً هو الحرب الاعتدائية ، وهذا ماسى إليه الساسة والفقهاء الذين اشتركوا في وضع ميثاق تحريم الحرب أو « ميثاق كلوج » ، فإذا تقرر أن الحرب محرمة ، وأنها تعتبر خرقاً لمواثيق السلام وقانون الأمم ، فانه يمكن معاقبة الدولة التي تقدم عليها ، إذا قررت دول العالم ممثلة في هيئة دولية

النقد والمثال

للأستاذ أحمد الزين

تحدثتُ في فصل سابق عن المعنى ، وآته المنصرُ الأولُ من عناصر الشعر ، بل هو الشعرُ نفسه ، قلت : إن الألفاظ ليست إلا ثوباً يحيط به ، ويقدر على أجزائه ، وأن حُسْنها وروعيتها ليست إلا وسائل يقصد بها استمالة القلوب النافرة ، واجتذاب الميول الجامحة

ولست أريد بالمعنى أى معنى يخطر بالخطر ، وأول ما تتحدث به نفس الشاعر ، والحقائق المجردة الأصلية التى تقع في الفكر لأول مرة قبل أن تتصرف فيها الملكة الفنية ، فإن ذلك لا يسمى شعراً وليس منه فى قليل ولا كثير ، لأن هذه المعاني مشتركة بين جميع الأذهان ، ولا فضل للشاعر فيها على غيره ، وإنما يقصد بنظمها ضبط الحقائق المتفرقة ، وضم السائل المنتثرة ليسهل حفظها على من أراده ، لا التأثيرُ في العاطفة التى يقصد إليه الشاعر بشعره ، ومن ذلك قول المرحوم سائط بك إبراهيم :

البركات تهبأت أسبابه لم يبق من سبب سوى الفتاح وقوله من قصيدة يودع بها صاحب الدولة المرحوم سعد زغلول باشا في بعض أسفاره لمفاوضة الإنجليز :

الشعب يدعو الله يا زغلول أن يستقل على يديك النيل وقوله في هذه القصيدة أيضاً :

فزعيمهم شاكي السلاح مدجج وزعيمنا في كفه منديل وقوله يمدح ثلاثة من الأغنياء قد وقفوا بعض الضياع على إحدى المدارس المصرية :

ثلاثة من سراء النيل قد وقفوا على مدارسنا سبعين فدانا وخالفوا سنة في مصر شائعة جرت على العلم والآداب خسارانا فان تادتهم في مصر أن يقفوا على القبور وإن لم يحو إنسانا فهل ترى فرقاً بين تلك الآيات والأخبار التي تقرأها في مختلف الصحف إذا نظمت على أجزاء العروض وبحوره ؟ وكذلك قول المرحوم أحمد شوقي بك في قصيدته التي استقبل بها مصر حين عاد من الأندلس :

وكل ما فر سيثوب يوماً إذا دُزِق السلامة والايلا إلا أن ماني بقية القصيدة من جلال المعاني ، وعلو الألفاظ ، ورقة الديباجة قد ستر ما يشعر به الأديب المتذوق في هذا البيت من تادية المعنى ، وخفته وإبذاله ، وقلة خطره ، واشتراك جميع الأذهان فيه

ومن هذا النوع أيضاً تلك المتنون التي ينظمها العلماء في مختلف الفنون ليسهل حفظها واستدكار العلم بها على الطالب ، كالشاطبية في القراءات ، وألفية النحو ، والبهجة الوردية في الفقه ، وعقود الجمان في البلاغة ، وما إلى ذلك

ومنه أيضاً ما كان ينظم في عهد الثورة المصرية من القصائد المسجلة لحوادثها لا تارة العامة ، وتنشرها الصحف إذ ذاك في كل يوم لأشخاص لا يجيدون قراءة الشعر فضلاً عن قوله ، فلا يابث أحدهم أن يسمع الحادثة عن بعض الزعماء ، أو يرى طوائف الجنود الدججة بحجب الأحياء ، أو يسمع الخبر ، حتى يجلس جلسة يسيرة بعصر فيها ذهنه ، ويكدر قريحته ، وينشئ قصيدة طويلة التبول ، كثيرة الفضول ، لا يذوق الأديب فيها للشعر طمها ، ولا يحسن له فيها حيناً ولا أترا ؛ وعفا الله عن الثرابي باشا ، فكم أمطرنا سحابه الماطل من هذه القصائد ما يعك الأذواق والأسماع ، وإن استهوى قلوب العامة والرعاع ، فهذا الشعر أشبه بالخطب الشعبية منه بالقصائد الشعرية

فإذا تصرفت ملكة الشاعر في تلك المعاني الأصلية ، وتناولتها بألمها الرقيقة الصنع ، فأضافت إليها شيئاً من جمال الشعر وروحه ، وسحر الفن وفتنته ، ومزاجتها بخيال مستعذب ، أو تعليل مستحسن ، أو تشبيه رقيق ، أو مجاز غريب ، أو تصوير فنان ، أو وضع حسن ، أو ترتيب جميل ، أو حرارة تحمي العاطفة وتستثير الشجن ، أو روح فيها تحرك الحاسة وتجذب الشهور ، أو غير ذلك ، تحولت تلك المعاني الأصلية إلى معاني شعرية تحسب أن صاحبها قد اخترعها ، ولم تكن معروفة لأحد قبله ، ووقع الشعر من القلوب موقعه ، وأصاب من كل نفس موضعه ؛ وكان كما قلت في صفة شعر المرحوم اسماعيل صبرى باشا في القصيدة التي رثيته بها :

متلّس من كل نفس سرها وملا من كل قلب موضعا

طب النفوس بعيد في ميت المني روحاً ويبعث في القنوط الطمعا
شمر إذا بتل تكاد الحنينة تثب القلوب من الصدور تطامعا
فكانها في كل بيت تبتنى نبأ عن الأحباب فيه أودعا
قلو أن شمر كان سنجماً للقطا كاد الأراك مع القطا أن يسجعا
ومن الماني الشعرية ما تراه شائماً في شمر الجاهلين

والمخضرمين والاسلاميين ومن نهج نهجهم من التحدث إلى
مالا يفهم خطاباً ، ولا يحير جواباً ، كخطابة الأطلال الدارسة ،
والرسوم الطامسة ، ومساءلة الديار الخالية والماني المفقرة عن
أهلها متى رحلوا ؟ وأين حلوا ؟ والدعاء له بقيا المطر ، وأن
يمود لها ما فقدته من زمان غير ، كما قال أبو نعام :

دمن ألم بها فقال سلام كم حل عقدة صبره الالمام
لا صر يوم واحد إلا وفي أحشائه لمحتبك غمام
حتى تعمم صلح هامات الرثي من توره وتأزر الأهمام
ولقد أراك ، فهل أراك بقطعة والميش غص والزمان غلام
أعوام وصل كان ينسى طولها ذكر النوى فكانها أيام
ثم انقضت أيام هجر أردفت نجوى أسمى فكانها أعوام
ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكانها وكأنهم أحلام
وقول ميار الديلمي :

سليت وما الديار بصالتي على عنت البلى يا دار هندی
ولا برحت مفوفة الفوادي تصيب ربك من خطأ وعمد
بموقظة الثرى والترب هاد ومجدية الجنى والمام مكدي
على أنى متى مطرتك عيني ففضل ماسقك القيث بغدى
أميل إليك ، يجذبني فوادي

وغيرك - ما استقام السير - قصدي
وأشفق أنت تبدلك المطايا بوطائها كأن ثراك خدي
وعلة الجبال في ذلك أن قوة الماطفة قد ملأت قلب الشاعر
وضاقت بها نفسه ، وضعف عنها احتماله ، فأفاضها على ماحوله ،
وأسبغها على ما يشاهده من آثار الديار ، والدم من القفار ، متخيلاً
أن لها ماله من قلب وكبد ، وأنها تحس ما يحس ، وتجد ما يجد ؛
ومن ذلك أيضاً مخاطبة الحائم على النصوص ، والافضاء اليها بما
يكنه الشاعر من لوعة وشجون ، كقول الشاعر :

تذكرني أم العلاء حاتم تجاوزن أن مالت بهن غصون

تملأ طلا ريشك من التدى ونخضر مما حولكن فنون
ألا باحمامات اللوى عدن عودة فاق إلى أمواتكن حزين
فعدن فلما عدن ركدن يمتنني وكنت بأسراري لمن أرين
فلم تر عيني مثلهن سماعاً بكين ولم تسمع لمن عيون
وقول أبي كبير الهذلي :

ألا باحمام الأيك إلفك حاضر وغصنك مباد فقيم تنوح
أفنى لا تنح من غير شيء وفانني بكيت زماناً والفؤاد صحيح
ولوعاً فشطت غربة دار زينب فهما أبكي والفؤاد قريح

ولهذا الشعر قصة طريفة لا بأس من روايتها هنا لما اشتملت
عليه من الماني الشعرية التي نحن بصدد شرحها في هذا الفصل
لما ولي عبد الله بن طاهر خراسان أخذ معه عوف بن عليم
الخراساني ، فلما كانا (بالري) جلسا تحت شجرة ، فسمعا صوت
عندليب يفر ، فقال عبد الله : هل سمعت مثل هذا الصوت
يا عوف ؟ قال : لا والله ، ألا قاتل الله أبا كبير الهذلي حيث يقول :
« ألا باحمام الأيك إلفك حاضر » الأبيات . فقال عبد الله بن
طاهر : لقد كان في هذيل مائة وثلاثون شاعراً وكلهم مفلق ،
وكان أبو كبير أحسنهم . بالله عليك يا عوف إلا ما أجزت هذه
الآبيات ؟ فقال : كبرت سني ، وفنى ذهني ، وأنكرت ما كنت
أعرف ؟ فقال عبد الله : أقسمت إلا ما فعلت ؟ فقال :

أفنى كل عام غربة وبزوح أما للنوى من ونية قريح
لقد طلع البين للشت دكايني فقل أدين البين وهو طليح
وشوقتي (بالري) نوح حمامة

فنحت وذو اللب قريب بنوح
على أنها ناحت ولم تذدر دمة

ونحت وأسراب الدموع سفوح
وناحت وفرخاها بحيث تراها

ومن دون أفراسي مهامه ربيع^(١)
ألا باحمام الأيك إلفك حاضر

وغصنك مباد فقيم تنوح
عسى جود عبد الله أن يمسك النوى

فتلق عصا التسيار وهي طروح

(١) الفحيح : جمع أفحيح ونبيحاء : أى الواصة للزمانية الأطراف

كان النسي يذني النسي من صديقه

وعندم النسي بالمصريين نزوح
فبكى عبد الله بن طاهر وحلف ألا يعمل معه خفأ ولا حافراً
إلا بالرجوع إلى أهله ، وأمر له بثياب ودنانير ؛ فقال عوف :
يا ابن النسي دان له الشرطان طراً وقد دان له للفرقان
إن الثمانين وبلفنهما قد أحوجت سمى إلى ترجان
وبدلتني بالشطاط (١) أنحنأ

وكنت كالصعدة (٢) تحت السنان
وبدلتني من زماع (٣) النسي وهنتي هم الجبان الميدان (٤)
وقارت منى لم تكن مقاربات وثنت من عنان
وأشأت بيني وبين الوري عنانة من غير نسج السنان (٥)
ولم تدع في لمستجمع إلا لاني وبمحي لسان
أدعو به الله وأنتي به

على الأمير المسمى الهيجان (٦)
تقرباني بأبي أنما من وطى قبل اسفرار البنان
وقبل تمشأى إلى نسوة أوطانها حران والرقتان
أما أمثلة الماني الشعرية من شعر الماصرين ، فمن ذلك
قصيدة (مصابير الأيام) للرحوم أحمد شوقي بك ، فقد بلغت
هذه القصيدة من جمال الفن ، ووفرة هذه الماني الفاتنة غاية لم
تبلغها قصيدة أخرى من شعر الماصرين ، وأنا أنصح للأدباء
والمثاديين بحفظها وروايتها لأنها تعتبر بحق من معجزات الشعر
الحديث لما فيها من دقة في تصوير الحياة بجميع مراحلها حتى
ليخيل لك أنها حياة كاملة من مبسها إلى نهايتها يقول في أولها :
ألا حبذا محبة الكتب وأحبب بأيامه أحبيب ؛
ويا حبذا صبية يرحلون عنان الحياة عليهم صبي
كأهم يساهل الحياة وأقسام ربحانها الطيب
روح ويغدى بهم كالمقطيع على مشرق الشمس والمغرب
إلى سمرتغ اليقوا غيره وراعي غريب المصا أجنبي

(١) الشطاط : حزن الخوام والاعتقال

(٢) الصعدة الفتاة البعرة

(٣) الزماع للقاء في الأمر والعزم عليه

(٤) الميدان : الأحمق الماني الوخم الثقيل في الحرب

(٥) السنان بفتح العين : السحاب ؛ يريد بهذا البيت أن السن قد

أضحت بصره (٦) الهيجان : الكريم

ومستقبل من قيود الحياة
فراخ بأيك فن فاهض
تقاعدتم من جناح الزمان
عصافير عند تهيج الدروس
خليون من تيمعات الحياة
جنون الحداثة من حولهم
عدا فاستبد بعقل النسي
لهم جرس مطرب في السراح
توالت به ساعة الزمان
تسؤل بارتها للشباب
يدق بمطربتها القضاء
وتلك الأوعي بأعيانهم
ففيها الذي أن يقيم لا يعد
وفيها اللواء وفيها النار
وفيها المؤخر خلف الزحام
ويقول في آخرها :

قد انصرفوا بعد علم الكتاب
حياة يتاصر فيها امرؤ
وصار إلى الفاقة ابن النسي
وقد ذهب المثل حجة
وكم منجب في تلقى الدروس
وظب الرقاق كأن لم يكن
إلى أنت فتوا ثلة ثلة
ولندكر لك مثلاً آخر للمنى الشعرى من شعر شوقي
أيضاً موضحين لك معنى الأصل ، وكيف استطاع صاحبه أن
يحوته إلى معنى شعرى بما أدخله عليه من المحسنات التي تلب
بالألباب لمب الشمول ، قال يصف أبا الهول :

أبا الهول طال عليك العصر
فيا لدة الدهر لا الدهر شاب
إلام ركوبك متن الرمال
تسافر متقللاً في القرون
أينك عهد وبين الجبال
الح . . .

شديد على النفس مستصعب
يروض الجناح ومن أزعج
وما علواً خطر الركب
رهارد عرايد في اللعاب
على الأم يلقونها والأب
تضيق به سعة المذهب
وأعدى المؤدب حتى صبي
وليس إذا جد بالطرب
على الناس دائرة القرب
وتقذف بالسهم في الشيب
وتجمرى للقادر في اللولب
حقائب فيها الفد الخبي
من الناس أو يمحى لم يحجب
وفيها التبع وفيها النسي
وفيها المقدم في الموكب

لباب من العلم لم يكتب
تسلح بالكتاب والمخرب
ولاقى النسي ولد المترب
وصح السقيم فلم يذهب
تلق الحياة فلم يتجب
بهم لك عهد ولم تصحب
فناء السراب على السبب

وبلغت في الدهر أقصى العمر
ولا أنت جاوزت حد العمر
لطي الأسيل وجنوب الصحر
فأياك تلقى غبار السفر
تزلان في الوعد المنتظر

فان المعنى الأسلى لهذه الأبيات لا يزيد على أنه يصف أبا الهول بطول البقاء ، وأن العصور المتوالية والأجيال المتعاقبة لم تنل منه مثلاً ، ولم تصدّع له بناء ، فانظر إلى عبقرية شوقي كيف أتت بذلك المعنى اليسير واستخرجت منه تلك المعاني الكثيرة الساحرة ومزجته بتلك المحسنات الفاتنة ؛ أترأه لو أنه اقتصر على نظم المعنى الأول كان يبدؤه أصحاب الذوق الشعري قد صنع شيئاً أو أتى بجديد ؟ ولا يفوتنا في هذا الفصل التنبيه على وفرة هذه المعاني الشعرية الساحرة ، وقوة الجمال الفني الرائع في شعر الرافعي ، فانك تحسّ بذلك الجمال في كل بيت من أبياته ، بل في كل سطر من نثره ، بل فيه هو إذا جلست إليه وتحدث إليك ، فهو شعر كله ؛ وإنما أنسب النعوض للتوم في بعض أبياته إلى قصور ذهن التوسطين من القراء ، وإلى شيق الألفاظ المحدودة عن أن تحصر هذا الجمال المعنوي الذي لا يحد ؛ إلا أنني أرى أن معانيه من صنعة الفكر وإبتكار الذهن ، لا من وحى الماطفة وإملاء الاحساس . وإليك بعضاً من شعره ليتبين لك صحة ما ذهبت إليه ؛ قال يصف بانسة حسناء أققرتها الحرب :

طريدة بؤس مل من بؤسها الصبر

وطالت على الثبراء أيامها الصبر
وكانت كما شامت وشاء جالها
كأشبهت العليا كما وصف الشعر
تلاً في صدر الكارم دُرّة
يحيط بها من عقد أنسابها درّة
ومابحت ررق السنين وتمتلي
وكل المال في طفولتها حجير
فكانت كزهر نضّر الفجر حسنه

ولما علت كالنجم أطفأها الفجر
تفاسمت الحسن الآتى وأثنى
يقامهما ، فالأمر بينهما أمر
فليس شمس نها طلعة الحسن مشرقاً

وفيها من الشمس التوقد والجمر
ولزهر منها نفحة الحسن عطر
وفيها ذبول مثلاً ذبل الزهر
ولاظي منها مقتلها وجيدها
وفيها من الظي التلفت والذعر
وما قيمة الحسناء يقبح حظها

وتدوى بروض الحب أيامها الخضر
فما الحسن نحر للعسان وإنما
لخالقه فيما يريد به سر
ضعيفة أنفاس التي بمد ماغدت
وقاب أمانها يتلها الفقر
ويين لخطى أيامها كل عثر
يزلزل أقدام الحياة بها الدهر

وزجت بها الأحزان في بحر دمعها وليس لبحر الدمع في أرضنا بر
إذا استنبثوها أرسلت من دموعها

لآلى حزن كل لؤلؤة فكسر
وإن سألوها لجلجت فكانما
عوا اللفظ لأمراً من فها سكر
مشرّدة حيرى تنازع نفسها
فريقان ذل لم تموده والكبر
إلى أن قال في هذه القصيدة يصف ما في الانسان من شرّ وسوء :

رأت كل غزاة من الشر تلتوى ويهرب ذعر آمن جنايتها العذر
رأت أترأ تدعى به الأرض والسماء

وليس سوى الانسان في جرحه ظفر
أليس يرى الانسان في القرد شبهه

فهل ذاك إلا من تكبّر سخر
كما عاقب الله الأسود لكبرها
جاء لنا في سورة الأسد المر
وهي طويلة

فقد عرفت الآن نوعين من المعاني وعرفت الفرق بين المعاني الأولية والمعاني الشعرية التي هي من مقومات الشعر وأصوله

فينبغي للشاعر إذا أراد أن يكون شعره مخصب المعاني ، متنوع الأغراض ، أن يقصد إلى المعنى قبل ألفاظ البيت وقافيته ، فيمزجه بالمحسنات التي سبق ذكرها ، ويهذب تهذيباً يقر به من المواطن ليحدث فيها أثره ، ويثبت الحياة فيها حمد منها . وبعض الشعراء قد تموزم من البيت قافيته فينتظلبونها قبل المعنى ، ويتلصسونها قبل إعداد النرض ، فاذا ظفروا بالقافية أتوا بالمعنى على مقتضاها ، فيخرج الشعر مكبلة معانيه ، مظلمة نواحيه ، ضيق القاصد ، قليل الأغراض ؛ وكثيراً ما ترى ذلك أيضاً في شعر شعراء البديع الذين لا يقصدون من البيت أو القصيدة إلا إلى ذلك النوع البديع الذي لا يحرّك نفساً ، ولا يهز حاك . فقد أجهزوا على الشعر بالحرص على هذه المحسنات اللفظية لإجهازاً عاماً ، وسيروا البكاء عليه في جميع الأقطار عاماً . وإليك أبياتاً من قصيدة اصلاح الدين المصفى كُتِب بها إلى صديقه جمال الدين بن نباته المصري ، وقد ضمنها شطرات من معلقة امرئ القيس التي أولها : « فقا نيك من ذكرى حبيب ومنزل » وجعل صدر كل بيت من شعره وعجزه من قصيدة امرئ القيس ، قال :

معركة عدوى*

للأستاذ الفريق طه باشا الهاشمي

رئيس أركان حرب الجيش العراقي

أخذت الجرائد والمجلات في الآونة الأخيرة تبحث في معركة عدوى التي انتصر فيها الأحباش على الطليان . وكثيراً ما يذكرها الطاغية موسوليني ، ويبحث الشبان الفاشيست على نحو وصمة العار التي لحقت بالجيش الطلياني ، ويعلمون لذلك أنه عازم على الانتقام من الأحباش

وقعت هذه المعركة في ١ مارس ١٨٩٦ في أطراف عدوى بين الجيش الطلياني البالغ عدده زهاء عشرين ألفاً ، والجيش الحبشي البالغ مقداره زهاء ثمانين ألفاً ؛ وبرغم حيازة الجيش الطلياني على الأسلحة الجيدة ، وتنظيمه على أحدث الأساليب ، انتصر الأحباش عليه انتصاراً مبيناً ، وأوقعوا به خسارة فادحة بلغت ٢٤٨ ضابطاً ، و ١٥٤٠٠ جندي ، بين قتيل وجريح وأسير ، ونالوا بذلك مك استقلاهم الذي امتنعت إيطاليا عن الاعتراف به

لم يكن الجيش الحبشي جيشاً منظماً على الوجه المطلوب ، بل كان مؤلفاً من أناس مسلحين بأسلحة متنوعة ، كالبنشدية والحربة والسيف والترس والقوس وغير ذلك ، وكان يقودهم رؤسائهم على الطريقة البدوية ، وكانت مدافعه قديمة يبالغ عددها الأربعمائة ؛ وكان لدى الجيش الطلياني أربعة وستون مدفعاً حديثاً وقبل البحث في هذه المعركة رأينا من المفيد أن نذكر باختصار جغرافية الحبشة وتاريخها وعلاقاتها بالدول المستعمرة

(*) أصدر الجنرال التركي كاظم قره بكر باشا كتاباً جليلاً عن الحبشة ؛ وعنوانه « إيطاليا والحبشة » ، وهذا الجنرال من أشهر قادة الترك الذين برزوا في الحرب العامة وفي حرب الاستقلال ، وكان يقود الجيش التركي الرابط في شرق الأناضول في حرب الاستقلال ، وتغلب على الجيش الأرمني فأصاب إلى تركيا مقاطعتي القرس وأردهان ، وبعد تلك الحرب انتخب مندوباً في المجلس الوطني الكبير . وكان ماركساً لالقاء الخلافة فلم ينتخب بعد ذلك ، فاعتزل السياسة وتبع في داره في استانبول ، وانتخب في السنة الأخيرة على التأليف فأصدر الكتاب المذكور . والكتاب يقع في ٤٣٨ صفحة ، وهو مزين بالرسوم والخرائط ، وقد وضعه بعد أن طالع مؤلفات كثيرة وهو شامل كل ما يحتاج إليه القارئ . وقد اتبعت منه أكثر المعلومات الواردة في هذا المقال

أني كل يوم منك عتب يسودني
(بكلود صخر حطه السيل من علر)

وترى على طول السدى متجنياً
(بهيمك في أعشار قلب مقتل)

نأسي بيلر طال جنح ظلامه
(على بأنواع الموم ليتلى)

واغدو كأن القلب من وقدة الجوى
(إذا جاش فيه تحيه غلى مرجل)

تطير شظاياهم بصدرى كأنها
(بأرجائه القصوى أنايش عنصل)

وسالت دموعي من هموي ولوعتي
(على النحر حتى بل دمي تحلى)

وهي طويلة ، وقد أجابه ابن نباتة بقصيدة مثلها ضمتها شعر امرئ القيس أيضاً ، قال :

فطمت ولائي ثم أقبلت غائباً
(أفاطم هلاً بعض هذا التدلل)

بروح ألقاظ نمرض عتبها
(نمرض أثناء الوشاح المفصل)

فأحين ودا كان كالرسم عافياً
(بسيط اللوى بين الدخول والخومل)

تعي رباح القدر منك وقومته
(لما نسجتها من جنوب وشمال)

نم قومت منك المودة وانقضت
(فيا عجباً من رحلها التحمل)

وهي طويلة أيضاً

فهل ترى في هذا الشعر غير القدرة على الملازمة بين شعرها وشعر امرئ القيس ، والمهارة في التوفيق بين المعاني المتباعدة ، والأغراض المتباينة ؟ على أن هذه القدرة خاتمة القبة حقيرة الخطر إذا قيست بما جرت به تلك التضمين على هذه الأبيات من تفاهة وبرود ، وخلوها من روح الشعر . ولنا في هذه الفصول عودة إلى شعراء البديع وغيرهم ممن يحرصون على إظهار القدرة اللفظية أكثر من غيرها في شعرهم

أحمد الزين

جغرافية الحبشة

تقع الحبشة في الشمال الشرق من افريقية ، ويحيط بها من الشرق مستعمرة اريترة الطليانية ، والمستمرات الصومالية الفرنسية ، والبريطانية والطليانية ؛ ومن الشمال مستعمرة اريترة والسودان المصري ؛ ومن الغرب والجنوب المستعمرات البريطانية في وسط افريقية

ولا منفذ للحبشة إلى البحر الأحمر ، وقد سدت دول الاستثمار طريق البحر في وجهها ، فجلتها خاضعة لها في تجارتها واقتصاداتها . وتبلغ مساحتها السطحية زهاء ١٢٠,٤٠٠ كيلو مترا مربعا ؛ وتقدر نفوسها بأثني عشر مليوناً ؛ وهذه النفوس لا تنتمي إلى قومية واحدة ، ولا تدين بدين واحد ؛ وفيما يلي الشعوب التي يتألف منها سكان الحبشة :

الأعرة ، الغالا ، السيدامو ، الصومال ، الدناكل ، الزنوج ودين الدولة الرسمي المسيحية ، والمذهب يعقوب . وفيما يلي عدد النفوس بالنظر إلى الأديان :

العدد	
٤,٥٠٠,٠٠٠	مسيحيون (يعاقبة)
٣,٠٠٠,٠٠٠	مسلمون
٣,٥٠٠,٠٠٠	وثنيون
٥٠,٠٠٠	يهود
٤٠,٠٠٠	كاثوليك
٥,٠٠٠	الاتحاد اللاتيني

واللغة الرسمية هي اللغة الأعرية وهي شعبة من اللغات السامية والعاصمة أديس أبابا ونفوسها زهاء ١٠٠,٠٠٠ نسمة وهي متصلة بالميناء جييموتي عاصمة المستعمرة الفرنسية بالسكة الحديدية

وصف البلاد — السهول والجبال

تتألف بلاد الحبشة من جبال وسهول . والأراضي السهلة واقعة بالقرب من الساحل . أما الأراضي الجبلية فهي في داخل البلاد . وإذا ما أنعمنا النظر في خريطة الحبشة رأينا أن سلاسل الجبال الواقعة إلى الشرق وإلى الجنوب قد كونت مثلثاً متساوي

الأضلاع : الضلع الشرق منه ضفاف البحر الأحمر وخليج عدن ، والضلع الجنوبي يمتد من رأس عسير المقابل لجزيرة سومطرة إلى الشرق ، والضلع الغربي يمتد من الشمال إلى الجنوب والأرض الواقعة في هذا المثلث هي الأرض السهلة المتموجة من بلاد الحبشة والمتاخمة لمستعمرة أريترة الطليانية والصومال الفرنسي والبريطاني . والقسم الشمالي منها صحراء دناكل القاحلة ، وإلى جنوب الضلع الجنوبي من ذلك المثلث تقع أرض سهلة متموجة أخرى تتألف منها بلاد الغالا وفيها قسبة ولوال التي نشأ الخلاف عليها بين إيطاليا والحبشة

وليس الأرض المتموجة خالية من الجبال ، فالجبال منتشرة فيها هنا وهناك ، إلا أنها أقل وعودة من المناطق الجبلية الواقعة إلى غربي الضلع الغربي من المثلث المذكور . ومع ذلك تقع سفوح الجبال الشرقية إلى شرق هذا الضلع وهي شديدة الانحدار كثيرة المناعة والعودة

والجبال في الحبشة تحيط بالبلاد الداخلية بسور منيع طالما وقف في وجهه المستعمرون وساعد الأحباش على الاحتفاظ باستقلالهم

ويشبه الوضع الجبلي في داخل بلاد الحبشة خطوطاً مستحكمة ، غطت منها في الشرق يمتد من الشمال إلى الجنوب على موازاة الساحل ويسيطر على السهول ويسد طرق الاستيلاء الممتدة من الساحل . وهذا الخط هو السلسلة التي تؤلف ضلع المثلث الغربي

وهناك خط آخر ممتد من رأس عسير في الصومال البريطانية على موازاة ساحل خليج عدن الجنوبي إلى أن يصل إلى قسبة (هرر)^(١) ثم ينمط نحو الجهة الجنوبية الشرقية ثم إلى الجنوب موازياً للبحيرات الواقعة في جنوبي الحبشة ، وهو السلسلة التي تؤلف الضلع الجنوبي للمثلث . وهذا الخط يعلو ارتفاعاً ويشدد مناعة كلما تقدسنا من الشرق إلى الغرب ، وكأنه الخط المستحكم الأول الذي يسد طرق الهجوم في وجه القوات الزاحفة من الصومال الطليانية للتوغل في صحراء الغالا

(١) لم تأكد من أسماء الأعلام بالضبط فكتبناها كما وردت في الكتب الأجنبية

أخذت الأرض في الارتفاع . وفي أدبيرة (على مسافة تتراوح بين ٥٠ و ٨٠ كيلومتراً من الساحل تصل هذه الأرض بالقسم الشمالى من الخط الأول فتصبح شامخة وعرة ، مكسوة بالغابات والأحراج

وفي صحراء دنا كل بالقرب من (عصب) تكون أرضاً متموجة قليلة المياه ، وذات شعب ووديان ؛ وعلى مسافة (٢٠٠ إلى ٣٠٠) كيلومتراً من الساحل تصل إلى حدها الأعلى في الخط الأول حيث المضائق الوعرة ؛ ويتفاوت ارتفاع الذرى في هذا الخط من (٢٤٠٠ إلى ٤٣٠٠) متر ، ويبلغ الارتفاع في ذروة (أبونا يوسف) (٤٢٠٠) متر ، وفي ذروة (كلو) يبلغ ٤٣٠٠ متر ، وتقع قلعة (مجدلة) على هذا الخط

وفي الجنوب يبدأ السهل من ساحل البحر المحيط الهندى ويأخذ في الارتفاع إلى الغرب ، وعلى مسافة ٢٠٠ إلى ٣٠٠ كيلومتراً من الساحل يبلغ من الارتفاع والعودة مبلغاً يكون هضاب «أوجادن» و «بوران»

وتتفاوت الارتفاعات في هذا القسم من (٣٠٠ إلى ١٠٠٠) متر . وبالقرب من خليج عدن يبلغ الارتفاع في السلسلة التي تؤلف الخط الأول ٢٠٠٠ متر في جنوبى «بربرة»

وفي صحراء «الغالا» نجد الأرض متموجة ، والزوايا قليلة الميل ، وهي ترتفع إلى جبال هرد بسهولة وتلتقى بالخط الثانى ، وتتفاوت المرتفعات في مركز هذا الخط من (١٠٠٠ إلى ١٥٠٠) متر ، وفيها هضاب شامخة بأعوارات شديدة كأنها جدران يتفاوت ارتفاعها من (٢٠٠٠ إلى ٣٥٠٠) متر وسخورها بركانية

أما الجبال الداخلية التي تؤلف ممائل الحبشة ، فالهضاب فيها ترتفع (٢٠٠٠) متر كأنها قلعة أحاطت بها الجبال من الشمال والشرق والجنوب ، ومع ذلك لا يمكن تسلقها من جهة الغرب حيث يجرى النيل الأزرق إلا بصعوبة

وفي منطقة «غوجام» يبلغ الارتفاع في رأس «دانجان» (٤٦٢٠) متراً ، وهو أعلى ذروة في بلاد الحبشة

طه الهاشمى

(تجميع)

وغير هذين الخطين توجد خطوط أخرى تمر بذرى الجبال الشامخة منفصلة عن الخط الشرقى وممتدة من الشرق إلى الغرب على موازاة حدود أدبيرة الطليانية الشمالية كأنها خطوط مستحكمة متوازية لصد القوات المتقدمة من الشمال على التماقبات ومع وقوع الأرض السهلة والأرض المتموجة والحافات الشرقية الوعرة في شرق الخط الأول الممتد من الشمال إلى الجنوب والسيطر على صحراء الدناكل تشتد الأرض وعورة وتزداد مناعة في هذا الخط ذاته وفي غربيه - أى في الهضبة الحبشية التي تقطعها عدة سلاسل جبلية ممتدة من الشرق إلى الغرب على ما سبق ذكره ؛ وفي أطراف بحيرة تانا تلتف الجبال بعضها ببعض فتكون المعقل المركزى للحبشة بشكل منحرف ، ضلعا القصيران في اتجاهى الشرق والغرب ، وضلعا الطويلان في اتجاهى الشمال والجنوب ؛ وتقع العاصمة (أديس أبابا) في طرف الضلع الشرقى

أما منطقة البحيرات الواقعة في جنوبى الحبشة فحاطة من الشرق والغرب بسلسلتين جبليتين ؛ وهما طرفا الخط الأول والخط الثانى الممتدين من الشرق إلى الغرب ، وفي وسط هاتين السلسلتين تملو البحيرات فتؤلف هضبة مرتفعة

مما تقدم نعلم أن داخل بلاد الحبشة قلعة منيعة ذات عدة خطوط مستحكمة تسيطر على السهول في الشرق والجنوب ، وهي مؤلفة من عدة معازل كونها الهضاب الشامخة بجبالها وغاباتها وبحيرة (تانا) عند وادى النيل باليساء في موسم الصيف بواسطة رافده النيل الأزرق ، وهي ذات خطورة خاصة لصر والسودان ، ولولاها لما فاض النيل في كل سنة فسق الحقول الواسعة والزوارع الخصبة التي ضرب بها المثل في فجر التاريخ ؛ وسبب ذلك أن الثلوج التراكم في ذرى الجبال تذوب فتختلط بالأمطار الغزيرة التي تنزل صيفاً فتجرى في الوديان المتشعبة من الجبال وتنصب جيعاً في النيل الأزرق فيطفح باليساء وبالطين ، وينقل البركة والخير إلى بلاد السودان ومصر

ولتذكر بعد ذلك المرتفعات التي في أرض الحبشة :

الأرض الشامخة لساحل في المستعمرات الطليانية والفرنسية والبريطانية منخفضة وسهلة ، وكلما تقدمنا من الشرق إلى الغرب

من الاشواق الملتزمة

شجرتي الضالة

« مهابة إلى الأستاذ مصطفى صادق الرافعي »

للأستاذ خليل هندواي

مقدمة :

« لى شجرة ضخمة الجذع وارفة النمن ؛ أحج إليها كل يوم لأتبعوا جندهم الأبر مقعدا ، حيث لا يطرقني إلا الطيور النازحة والقائم الراحة . شأن هذه الشجرة عجيب ، قد غبرت عليها عصور ، وهي ثابتة تبدل تشورا بشور ، لا يمسيها نصب ولا فتور . والسالك في ذلك الطريق الوعر يجذب بظلمها ، فيأوى إليها مخفياً عن نفسه بعض مآناه بها من مشقة الطريق ؛ فيرى الظل والراحة والنعيم ؛ فيتمنى لو أقام أيامه تحت ظلها ؛ أو لو أن حياته القلقة تحتوي على مثل هذا الظل الذي تحيط عليه الشمس من كل مكان لتعرفه وما هو بمعترق ؛ ولكن الانسان ما أشقاء ! ولوع بالسير ولكن إلى أين ؟ هذه الشجرة آثرتني لى مشوى في أيام صبي ، لأنها تصبني عن الناس وتدينني من نفسي ؟ وما آثرتني لجسدي متفلا كيف لا أوثره له يوم تشدو حقيقته ظلا ! . . . »

« خليل »

السلك إليك وعمر يا شجرتي !

وهأنذا قد سلكته

الطريق مخفوف بالشوك

وهأنذا قد طرقته . . .

يقولون عنك « ضالة » لأنك آثرت هذه العزلة العميقة ،

وهذه الزاوية السحيقة

وينظرون إليك ساخرين لأنك تركتهم وملت إلى الانفراد .

كم يخشى الناس هؤلاء المتزلين !

يرونهم فيقولون : ربنا لا نجعلنا من الضالين

أتضنني على من سلك الوعر إليك . . .

ضالاً عن قرانه

بهذا القبيء الذي جاهدت جذورك وأوراقك وروحك

في حياكته

ولو أردت الظل لنفسك لما تميت في مده

والظل الخفيف يفتيك ...

ولكنك لست كالانسان الذي يقضي العمر كله في حياكة

ظل نفسه ، وعصى غير منته من حياكة ذلك الظل

أما ظلك أنت فقد حكته !

وهذا الظل الواسع المدود على الأرض لن تحو كينه ؟

أليس - للضالين - أبنا الشجرة الضالة ؟

إلهي اجعلنا من الضالين !

أتضنني على من يحمل النصب من أجلك - وقد تكونين

أنت في غنى عنه -

أتضنني عليه باستواء قصير على منكبك العالي

ليشركك في تأملك العميق

وإن ضالك ليشرك ضلال

وظلك المدود يتنادى خيال

فلا تتأقلى من استوائى عليك ، فاني لن أشوش عليك

تأملاتك

ولن تمطل طيورك أهازيجها من أجل

افتحى قلبك لى فاني لاجىء إليك

وأومئى بأوراقك فاني ضال مثلك

أأنت تلك المحجة التي يسمي إليها الانسان غير حافل بوعودة

الطريق ؟

أأنت تلك المحجة التي تناهضها الصخور والوعور والأشواك

لتواربها عن العيون ؟

وكم يكلف الوصول إلى هذه المحجة ؟

ارتقى كثيراً واسمى كثيراً ، حتى تبدو للضالين ذروتك ،

واسمدي بأغصانك إلى السماء

وليجذبها شوقك دائماً إلى السماء

هل رأيت المحجة بين الشوق ، فأنبأت رفيقاتك فسخرن
منك ، لأنهن لا يرين إلا بعيونهن ، فاعتزلن ، وانطلقت وحدك
وراء المحجة . . .

نورها يسلمح للعيون براقاً ، لما أدناه للمين وما أبعد تناوله ا
اغمض عينك فقد جمعت ، وسألى قدمك فقد ازتمشت
والمحجة لا تزال بعيدة كالنور الذى ترنو إليه المين وتقتصر
عنه اليد

ألا ان المحجة فى عالم أنفسنا قد سطمت ، فدى يدك إلى تلك
تلمسها ، وانظري بعينك فى نفسك تبصرها
ألا ان المحجة فى أنفسنا . . .

ستضرمنا العاصفة ثم تذرونا الرياح وماداً قبل أن ندرك
هذه المحجة

أليست هى فى أنفسنا ؟ ولكن الأبعاد الشاسعة بين نجوم
القضاء . . . هذه الأبعاد التى ترتجف لها مقاييسنا حين نعددها
بينها ، هذه الأبعاد هى أقرب تناولاً من الأبعاد الشاسعة للتقصية
بيننا وبين أنفسنا

أين أنت أبعدا الذى بلغ نفسه ا
بلى استضرمنا العاصفة ، وسنحول رماداً قبل أن نتقضى
مراحلنا إلى أنفسنا

كلانا ضال وراء نفسه
كلانا يهرب طريقه الناس ، لأن طريقنا طريق الوحدة ،
وطريق الوحدة طريق الضلال
كلانا يمشى وإن لم يكن فى نظر المقاييس شيئاً ، لأن مشينا
لا تدركه مقاييس

ضميني اليك بأشجرتى الضالة فقد أضواني السير ولفجت
وجهي الشمس
ضميني اليك أقرن تأملاتي بتأملاتك ، فنحن فى نظر الحياة

شريكان يتم بمضنا بعضاً
تضيئنا شمس واحدة ، وتغير طريقنا مصاييح واحدة ، وتماقتنا
غاية واحدة

مشهدك واحد فى حياتك كلها لا يرح فاطرك ، ولك منه
كل يوم وجه للتأمل جديد
ومشاهدى كثيرة واعتبارى منها قليل

وراسلى أيتها الطيور أغانيك فوق رأسى فإنا بالمرور لك ا
وغذيني أيتها الشجرة الضالة بفيثك الواسع
وغداً أغذى جذورك بلحمى ودى
ألست ظمأى إلى دم انسان ا
عجبتنا واحدة وصداقتنا عميقة فوق ظهر الأرض وتحت
بطنها

ستمتصنى جذورك عصيراً ، وستحلمنى سراً عميقاً إلى
فروعك السامية
إننا لن نقف ا

لأن الشمس تبارك أشواقنا وتثير أرواحنا لأننا أحسننا
الاستحالة

وبغير هذه الاستحالة كيف يريدون أن تحوكم جذورك
هذا الظل الوارف الذى يأوى اليه الضالون ا
وكيف يريدون أن تعيش هذه الزهور المتفتحة بدون رماد ا
ألست فى حالى الفناء والوجود قافلة من قوافل الحياة السائرة
منذ الأبد حتى الأبد ؟

ألست فى صدرك حياً أيتها الشجرة ؟
ألست أنت حية فى صدر النار التى ستتهلك ؟
ونحن ألستنا بمد شيئاً ينبض فى قلب الحياة دماً ولحماً ، وماء
ونباتاً ، وناراً ورماداً ؟

ربى أحلى فى قلب هذه الشجرة ثمرة يباركها قلب جائع ،
ثم اجعلنا وقوداً لنار يهتدى بها الضالون ؟
« كفرا »
منيل شمساوى

من فواویر المنطوطات

أثر أدبي فذ !

افترع الخراع لصراح البرين الصغرى

للأستاذ على الطنطاوى

تمتمة

قوله من الطلوع : نعوذ بالله منه ، لأنه مرض يلتصق يحدث في الشعر لندامة أكل الزنجبيل والأشياء الحارة : كالبطيخ والاسماك ، وغيرها . قال ابن الميمنة برئ شخصاً :

فَسِرْ لِي عَابِرَ مَنَامَا فَصَلَّ فِي قَوْلِهِ وَأَجْمَلْ
وَقَالَ لَا بَدْءَ مِنْ طُلُوعٍ فَكَانَ ذَلِكَ الطُّلُوعُ دَمَلٌ
وَمَنْ قَالَ إِنَّ الطُّلُوعَ ضِدُّ النُّزُولِ وَاسْتَشْهَدَ بِقَوْلِ أَبِي ثَوْبٍ
الْحَنْظَلِي فِي الْمَجَاءِ :

أَيْسَمَدَنِي بِاطْمَةِ الْبَدْرِ طَالِعٌ وَمِنْ شَقَوَاتِي خَطٌّ بِمُخْدَلِكِ نَازِلٌ
فَقَدْ أَخْطَأَ وَوَهْمٌ وَالصَّحِيحُ الْأَوَّلُ^(١)

إلى برك : لفظ مركب من الأعداد في التركي ، كقوله في العربي واحد اثنان ، فير واحد وإحدى اثنان . ومجموع هذا العدد سبعة ونصف ، لأن إحدى ناقصة الياء ، ولولا ذلك لكان المجموع ثمانية ، وألفاظ الأتراك لا شاهد عليها من العربية . فلهذا أضربنا عن الاستشهاد لذلك

في الليل : الليل معروف ، وهو من الزوال إلى أذان العصر في العرف ، وفي اللغة من طلوع الشمس إلى غروبها ، كما قال دريد بن الصمة في النزل :

أَسْتَوِي قَلْبِي وَبَإِ إِلَى كَمْ هَكَذَا تَكْذِبُ
مَنْ الصَّبْحُ إِلَى الظُّهْرِ إِلَى الْعَصْرِ إِلَى الْمَغْرِبِ^(٢)

(١) ابن الدينة من شعراء الحنابلة ، والبيتان من شعر الحكيم شمس الدين بن دانيال ، وأبو ذؤيب شاعر معروف ، والبيت لشمس الدين محمد بن العفيف ...

(٢) دريد بن الصمة من شعراء الجاهلية وفرسانهم ، والشعر لعرف الدين الأوسيري ...

وقليوب بليدة صغيرة على شاطئ الفرات من أعمال عدن ،
وقيل هي إقريطش (كريد) باليمن
قوله : ظلام النهار الخ . الخ .

القول في الإعراب :

لو : حرف يجز الاسم ويكسر الجذر على ما ذكره الرماني في شرح طيبي الشفا . والكسائي في رموز الكنوز^(١) هذا مذهب الكوفيين ، والصحيح أنها من الأفعال الناقصة التي لا عمل لها ، وإنما قلنا إنها فعل ناقص لأنها كانت في الأصل لوى فتقصت حرفاً ، وإنما قلنا إنها لا عمل لها لأنها متى تقصت ضعفت عن العمل ، وهذا الذي ذهب إليه إقليدس وأرشميدس في مخارج الحروف وبرهناه مستشهدين على ذلك بقول الشيخ في رائيته :

أَرْسَلَ فَرَعًا وَلَوْ هَاجَرِي صَدَقًا فَأَعْيَا بِهِمَا وَاصَفَهُ^(٢)
وَقَدْ سَقَطَ مِنَ الرِّسَالَةِ أَوْرَاقٌ لَا أَدْرِي كَمْ هِيَ ، ثُمَّ يَبْدَأُ
الْوُجُودَ مِنْهَا بِقَوْلِهِ

قال الشارح رحمه الله تعالى :

ما في كلام العرب اسم معتل الطرف بالألف المقصورة غير كان ، وهذا مع أن دخلت فيها الحركات الثلاث : الجر والفتحة والضمة والكسر فأجريت مجرى الصحيح ، وليس به عجيب . قال أرسطو العبري :

وربما سمحت الأجسام بالمثل^(٣)

ومن قال : هذا من شعر أبي مرة الخلاوي ابن التني فهذا قول من لا يدري علم الرمل ماهو . .

وبعد هذا فما أدري بماذا حكم عليها ؟ هل هي صلة وتسمية لابن خلكان وزير بشداد الحنبلي^(٤) ، أو هي اسم قائم برأسه ، استغفر الله : قائم برجليه . فإن قلنا إنه صلة من ابن خلكان فلا يخلو إما أن يكون المائد على الصلة من باب أسماء الأفعال أو من باب مالا

(١) الفطالان سينا في الحكمة ، ورموز الكنوز لسيف الدين الآمدي ، والكسائي شيخ نخاعة الكوفة ، والرماني من النخاعة (٢) إقليدس وأرشميدس من فلاسفة يونان ، والفصاح معروف ، والشعر للتأخرين ...

(٣) أرسطو معروف ، والسطر التني

(٤) ابن خلكان هو قاضي القضاة الداني للورخ المروف

من النحاة غير الاصطخري في كتاب الحيات له^(١)، وهو معرب بالنصب على أنه صفة للفاعل وهو جارية وإن قلنا الخ.. البرد: منصوب بالالف واللام التي في آخره. على أنه خبر متقدم تأخر عنه المبتدأ خفف، وهي مسألة مشهورة في باب الاستثناء، ونص عليها سيويه خلافاً لابن الحاجب لما بحث معه في المسألة الزنبورية بين يدي الوليد بن عبد الملك، وتقدم الخبر دائري الكلام على ألسنة العرب، قال كثير عزة في محبته بثينة:

والله ما من خبر سرتني إلا وذكراك له مبتدأ
تقدم الخبر وأخر المبتدأ...^(٢)

(إلى أن قال):

القول على المعنى

قبل الخوض في الكلام على المعنى تقدم مقدمة تشتمل على ما يتعلق بهذين البيتين من التاريخ منقولاً من المخطوط للاحنف ابن قيس في تاريخ بغداد؛ فنقول: بكتوت هذه كانت بعض حظايا النعمان بن المنذر، شرأها من نور الدين الشهيد صاحب القيروان، وكانت قبل لعنان بنت النابغة ابن أبي سلمى زوج سيف الدولة ابن يويه السليجوقي أول ملوك السامانية الذين أخذوا خراسان من الفاطميين^(٣)

أول أملاكهم السفاح...

والسفاح هو أخو الباضد^(٤)

وكانت بكتوت الخ.. وما أحسن قول بعض ملوك الأندلس أظنه ابن سكرة الهشبي:

أيارية القروط التي حشفت هشكي على أي حال كان لا بد لي منك

(١) الامام الاصطخري من كبار الثمانية وكتاب الحيات لاسحاق ابن هرمان الاسرائيلي..

(٢) سيويه معروف توفي سنة ١٨٠ وابن الحاجب متأخر معروف والبحث في المسألة الزنبورية بين سيويه والكشائي عند يحيى الهرمكي، وكثير معروف ومحبته عزة، والبيت السراج الوراق...

(٣) المخطوط ليونان، والأحنف تاجي كبير معروف، وتاريخ بغداد للخطيب أبي بكر، والنعمان ملك الحيرة، ونور الدين صاحب العلم معروف، وعنان جارية النعمان، وابن أبي سلمى هو زهير، وسيف الدولة بن هدد، ويويه ملوك الديلم، ويويه سليجوقي ملوك الترك، والسامانية ملوك خراسان، والفاطميون ملوك مصر والمغرب

(٤) السفاح أخو للنصور أول خلفاء بني عباس. والعاضد آخر الفاطميين أصحاب مصر

يتصرف، فإن كان الأول من القسمين لزم الخ.. أكل: فعل مضارع لأن في أوله أحد الروائد الخمسة وهو الممزة، وإنما قلنا زيادتها لأنه لا يصح تجريدتها، تقول كل شيء.. قال ليبد:

كل خطيب عالم تكونوا غصبا يا أهيل الحمى على يسير
وقد جاء فضلاً ماضياً في قول الخنساء الأخيلية ترى زوجها:
أكل الأمر إذا ما حل بي للذي قدره أنت بقما^(١)

الشعر: الألف واللام أصلية، وهو نكرة إن قلنا بأنها أداة التبريد، ومعرفة إن قلنا بأصليتها، ذكر ذلك المبرد في كتاب ديسقوريدوس^(٢) في باب الثمت، وهو ما هنا مرفوع على الحال؛ وللنحاة ما هنا بحث في الماضي والمستقبل والحال بينهم وبين الحكماء، لأن النحاة أنكروا زمن الحال، وقالوا بثبوته يؤدي إلى القول بالجواهر الفرد وهو ممنوع، وقول الحكماء أقرب إلى الصحة^(٣) قال عبد الله بن جملان النهدي:

ولو عين النظام جوهر نثرها لما شك فيه أنه الجواهر الفرد^(٤)
وما الذي يمنع الخ...

في: اسم لأنه يحسن دخول حرف الجر عليه: تقول انتقل من الشمس إلى فيء الظل، ودخول الألف واللام: تقول هذه الدراهم مبلغ أثنى درهم، والاضافة تقول: أعجبتني حسن فيك، والتثنية أيضاً تقول: هذا المال فيء للمسلمين، وعلى الجملة فما للنحاة في الأسماء كلمة يدخلها سائر خواص الاسم إلا (في) وهي ممنوعة من الصرف لأنه اجتمع فيها من الملل أكثر مما اجتمع في أذنيجان، وذلك أن الفاء بعشرة وألواء بثمانين على ما ذكره الزجاج في الجمل، فصارت تسعين، وعلل الصرف المانعة تسعة: قال شبرمة بن الطفيل في وصف الزرافة:

وب رغوث ليلة بت منه وفؤادي في قبضة التسعين
والقبض هو المنع من الصرف^(٥). فلهمذا قال النحاة إن (في) لا تنصرف، وهذه التكتة غريبة جداً لم أر أحداً ذكرها

(١) ليبد معروف، والقمر لبعض التأخرين، والخنساء أخت صخر وليلى الأخيلية صاحبة توبة

(٢) للبرد من أئمة النرية، وكتاب ديسقوريدوس في معرفة الأدوية النباتية المفردة

(٣) الأمر على العكس فالنحاة أثبتوه والحكماء أنكروه

(٤) ابن جملان من شعراء العرب والبيت لابن سناء الملك

(٥) شبرمة من شعراء العرب والبيت لصاحب جمال الذين بن مطروح

من صور العباقرة

هانيبال

بقلم حسين مؤنس

لنكن على حذر حين نلتبس اخبار هانيبال ، فهذا رجل وكّل أمره لأنصاف خصومه ، وترك تراثه في رعاية أشد الناس عداوة له ، وتولى تقديمه إلى الناس أحفل الناس بيقينه ؛ فهو مظلوم من بوليبيوس ، مضطرب عليه من نيت ليف ، مهضوم الحق عند الكثرة الغالبة من رولة عصره وقضاة زمانه ، ولكنه رغم هذا كله بارز لا يحتاج عظمته إلى البيضة ، ظاهر لا يعموز مبقريته البرهان ؛ وإن الشهادة له لتبدر من الخصم حين يتخونه الحذر ، وإن فضله على أعدائه لتقوم عليه البيئات والحقائق وإن أعوزته الألفاظ والبيارات ؛ وهذا بوليبيوس يتحدث عن آل سيبو فيطيل الحديث ، ويكون قصارى ما يتأنق فيه من دلائل نبوغهم أنهم أخذوا فنون الحرب عن هانيبال ، وأن أشهرهم المعروف بالأفريق أخذ عنه وتفطن لأساليه وحارب بها في زاما . ولعل سبب هذه الخصومة هو أن الرجل كان شقيقاً ، لا هو

فاما بذلك وهو أليق بالمهوى . واما بمنزلة وهو أليق بالملك (١) وقد أخطأ من نسبهما إلى ابن الأحمر ، فقد أوردنا صاحب المرقص والطرب (٢) وهو مصنف موجود قبل ابن الأحمر بألف وخمسة سنة . وهذا المعنى من البيتين واضح انتضاح التقى نصف الليل في ثمان وعشرين من الشهر ، وضياء الباطل إذا جاء الحق ، إن الباطل كان زهوقاً ، ولقد در نجم الدين الكاسي ديران حيث قال يخاطب الشريف الرضي :

وليس يصح في الافهام شيء إذا احتاج النهار إلى دليل (٣)

هذا مثال من هذه الرسالة المجيبة ، تقف عنده ، لانجاوزه إلى القول في البديع والمروض والقافية لأن المقال قد طال ، ونخشى أن يعلّ القراء الكرام ؟

هي الطنطاري

(١) ابن سكرة شاعر بني هادي ظريف ، والشعر للملك تميم بن المز

(٢) لأبي سعيد المغربي متأخر

(٣) نجم الدين متأخر مالم بالقولات والعريف معروف والبيت للمعني

روماني ولا إفريقي ، وإنما هو فينيقي عريق ، وكانت الخصومة مشبوبة في ذلك العصر بين الشرق والغرب ، وكان الزمان قد استدار وصار اليوم للغرب ، ورفرفت راياته وخفقت بنوده ، حملها الاسكندر وخطاؤه زماناً ثم تركوها للرومان ، وكان الفينيقيون قد ضاقت بهم الأرض في المشرق فالتجأوا الرزق في المغرب ، وأقاموا المراكز والمدن على شواطئ أفريقية وأسبانيا وصقلية وجنوبي إيطاليا وفرنسا ، فلما نهض الرومان وجدوا الفينيقيين في طريقهم أينما ساروا ، وكان مركز قيادتهم قد انتقل من صور في المشرق إلى قرطاجنة في المغرب ، ومن هنا كانت الخصومة بين روما وقرطاجنة ، ومن هنا كان تمصب مؤرخي الرومان على هانيبال ، ومن هنا كانت ضيعة قضيتهم عند القضاة ؛ فلنلتبس أخباره في حذر .. ولنحاول أن نشهده عن كذب ، وأن نفقي إليه ونصاحبه حياته الحافلة بالأحداث ، الخصبة بالوقائع والبيانات

ها هو ذا في مجلسه على شاطئ الون ينظر إلى جيشه الكبير يمر النهر صفّاً طويلاً وقد طال به الجلوس وطال به الانصراف إلى هذا الشهد حتى لا يدرى أهذا مطلع النهار أم مقبل الليل ؛ وكيف له التمييز وهذه أيام ثلاثة بلياليها تعصت وهو في مجلسه هذا شاخصاً إلى أجتاده وفرسانه وقبيلته وهي تمر النهر على سهل ؟ . . . وأين له الراحة أو الانصراف عن التفكير وهو يعلم أن الرومان قد علموا بأمره وأنهم ساعون في أثره مرسلون قوادهم خفافاً للحاق به والقضاء عليه ؟ . وهذه عيونه تنبته بأن مارسلون ماض في الطريق إليه ، وإنه ليخشى ذلك كثيراً ، إذ كيف تكون العاقبة لو لحق به الرومان وهو بغير النهر ؟ . إذا لقضوا عليه في يسروهينة . ثم هذه عيونه تنهى إليه أن آل سيبو يثيرون عليه الثاقو ويقيمون عليه قيامة الشعب . فإذا متع الضحى فقد أقبل عليه رئيس فرسانه ينبته بأن الجيش قد فرغ من العبور وأنه لم يبق في الضفة الأخرى إلا شراد من المشاة وأشتات من المؤن التي لا يؤذي ضياعها . هنالك ينهض الرجل الذي أجهده الأعباء ونقل عليه قلة النوم ، ويأوى إلى فسطاطه . . . ويطلب النوم فيسرع إليه التماس . . . ولكنه على رغم ذلك مضطرب ما يزال .. وإن الذكريات لتسعى إليه في الحلم فتروعه

هذا هو أبوه مملوكار يخطو إليه رهيباً جليلاً . . . يذكره بعهده الذي قطعه على نفسه وهو ابن سنوات تسع ، وهذا صوت

وبيتلغ القادة ابتلاءً . وهذه تريبا تشهد يوم أجبر هانيبال المدو على النزول إلى البدان في البكرة القارسة والشمس لا تزال في خدرها ، وكيف انسابت الكائن من فرسان نوميديا على جوانب الجيش الروماني فأكلته أكلا ... وهذه ترازمين تذكر يومها المبوس من شتاء سنة ٢١٧ .. هذا هانيبال يخفي جنوده في باطن الجبل المطل على أمواء البحيرة ، ويترك منهم نفرا يناوش القنصل فلامينيوس ، ويتقدم الروم ثم يدفعون اندفاعاً شديداً .. فإذا انتهوا إلى ساحل البحيرة فقد ألقوا أنفسهم في وابل من نبال الغال ، ونار من فرسان النوميديين ، وإذا العدو يد إليه طريق الرجوع ، وإذا الماء يعين عليهم الخصم .. وإذا هزيمة ساحقة لم ينج منها إلا نفر مضى إلى روما يزلزل أهلها بالصيحة النازلة ، والفاجعة التي لم تذر .. وهؤلاء أهل المدينة صرعوين ، قد انتابهم هلع شديد .. إذ ترى إلى أساءهم أن الرجل قاصد اليهم .. ثم ها هو ذا على أسبال من روما .. ليس من الموت بد ! ولكن هانيبال لا يتقدم ، إنما يطوى عن المدينة ويتجه إلى الجنوب ترى ماذا صد هانيبال عن روما ؟ كانت الحصون واهنة والجيش منكسرة ولا يكاف الاستيلاء على المدينة إلا أقل الجهد .. ولكن هانيبال كان رجوا شيئاً آخر .. كان لا يريد أن يقتل القرية دفعة واحدة وإنما يقطع أعضائها عضواً عضواً ، ويمزق أشلاءها شلواً شلواً : ثم يدعها تموت ؛ كان رجوا أن يمزق جسد روما جزءاً جزءاً ويترسستعمراتها عنها على مهل ! لم يمزق الرومان أملاك قرطاجنة واحدة فواحدة لكي تموت على مهل . هكذا كان يريد أن ينفذ انتقامه الشديد — ولهذا مضى يشير أنصار روما ويؤلب عليها أحلافها .. إنه ليمان أنه أقبل ليحارب الرومان لا الإبطالين ، وإنه ليطاق الأسرى الإطالين دون الرومان ، وإنه ليكسب من هذا كسباً عظيماً .. هذه «كبوا» تسارع إليه بقواتها وأحلافها .. وهذه المدن الأغريقية في «تارتهم» تعلن ولاءها .. وهؤلاء هم الرومان يشتد بهم الخوف فيختارون «فايوس» لهم تنصلاً .. فيخطط لهاربة هانيبال خطة صارت علماً عليه في التاريخ : هي أن يجنب نفسه وجيوشه لقاء العدو في موقعة حاسمة .. بل يناوشه ويتخطف جنوده ، ويقفل طريق الامداد من الشمال .. ويمضي على ذلك حتى يصف أسره ويفني جنوده .. ولكن الرومان لا يطيقون صبراً .. إن هانيبال ليفسد عليهم جيранهم وأتباعهم .. ويتلف مزارعهم ويهدم حصونهم

المسي الصغير يتردد على سمحه وانحما بيننا ، إنه يقسم أن يكون عدواً لروما إلى الأبد
وها هو ذا يرى نفسه صيباً وفني يافعا ، ثم رجلا في مداخل الرجولة ، إنه يمضي الوقت في قفار اسبانيا ووهادها ، لم ينصرف إلى شيء مما ينصرف إليه الثبان ، ولم يترك لنفسه فرصة للراحة أو الدعة ، وإنما اشتد على نفسه عشرين سنة كاملة حتى أوفى على الثلاثين ... حتى إذا اكتمل الأهبة ، فقد اتخذ منيبله إلى إيطاليا ، وكان الرومان قد أخذوا عليه سبيل البحر بمد أن قضا على أسطول قرطاجنة ، ولم يبق له إلا أن يعصى فيخترق هذه الجاهل الجافة حتى يصل إلى سهول إيطاليا ؛ ولقد فصل عن قرطاجنة الجديدة وهو في تسعين ألفا قهاوي منهم الآلاف في الطريق تعباً واجهاداً ... ولولا بقية من أمل معقودة بلواء فرسان نوميديا ، لأدركه اليأس وكر راجعاً إلى بلاده...

هكذا كانت حياته : واقع أشبه بالحلم ، وحلم أشبه بالواقع ! إنه بنام ليحلم بحرب روما ، ويقوم ليمضي لخراب روما . ومضى أمامهم قضوا من خلفه ، وهم أشد ما يكونون رهبة من هذا الذي يعصى بهم إليه ؛ إنهم ليشعرون الرهبة من هذه الجبال السامقة التي تطل عليهم وتنفذهم بالموت .. وأين لأبدانهم المتعبة أن تتوغل هذه النجاد الوعرة ، وأن تنحدر على هذه الصخور القاسية ؟ وأين لجسومهم العزم الذي يخوضون به هذه الزكام الثلوجة التي تهرعهم على قن الجبال .. ولكنهم لا يملكون لأمر قائم دفماً ... بل هو لا يملك لأمر نفسه دفماً . وإنه ليمضي ليوق عهد أبيه لا يكاد يظن إلى شيء مما حوله . فها هو ذا في مقدمة الجيوش يصعد في أعياء ويسير في صينة ، والجنود يتساقطون من حوله اجهاداً ، والخليل تنبت من تحته نافقة ، وهو في طريقه لا يفتي .. حتى ينهوا إلى السهول فينحدروا إليها سراعاً هنا ترجع بنا التاكورة إلى معبد « بعل » في قرطاجنة ... تلك هي القديسة تضطرب تحت يد مملكار الذي يقدها إلى الآلهة طاعة ونسكا .. وتلك هي روما تضطرب تحت يد ابنه هانيبال الذي يقدها إلى أبيه قرباناً زكياً .. وهؤلاء هم الرسل مقبلين على مدينة التلال السبعة يرجفون بالأخبار ويزعزعون العزمات من رهبة الوعيد ، ويضطرب الأسرى بين الرومان اضطراباً شديداً ، ويقذفون بجيوشهم إلى هانيبال في شجاعة واقدام حقيقين بالاجباب .. والقرطاجني متربص يفني الجيوش قتاء ،

ويعضى من بلد الى بلد ، تاركا جنوده يأتون من الأصر ما يحبون وينسيون من العدو ما تصل إليه أيديهم ، حتى يضيق ذرع اللاتين فيمزقوا قايوس ويولوا تنصلا آخر يعضى ممرعا حتى يلتق هانيبال في « كاني » على ساحل الأدرياتيك ، وهناك تظهر قدرة الرجل في الحرب في أجل آياتها . . . إنه ليصف جنوده صفوفا طويلة تكاد تخفى جناحى الفرسان . . . وإنه ليلقى العدو ويتثنى قلب جيشه حتى يصير الصف نصف دائرة تحمى الرومان ثم يقبل الفرسان فيقضون على العدو قضاء مبرما

ندع هانيبال في سيرة إلى جنوب شبه الجزيرة ونخف إلى روما لنشهد اضطراب الشيوخ وهياج الشعب واشتداد الأمر ولنشهد مشهدا من أصدق مشاهد الرجولة القوية والبطولة الخالدة . . إن « آل سيبو » لا يحفت لهم صوت ولا يضمف لهم أمل . . لقد مات الاخوان في وعود اسبانيا ، وما في طريقهما إلى بلادها بعد أن استوليا على « قرطاجنة الصغيرة » قاعدة هانيبال في ايبيريا ، وشطرا شبه الجزيرة كلها عن القرطاجنى حتى حصروه حصارا شديدا . . وها هو ذا أخوه « هازدروال » أخو هانيبال يجمع له ما تيسر من فلول المرتقة وبعضى إلى إيطاليا فيلقاه الرومان ويفتكون به ويقتلونه . . ثم يحملون رأسه إلى أخيه ويلقون به بين يديه

ثم ينهض سيبو الصغير ويقود حملة من أعنف حملات التاريخ ؛ فهذا قى في الخامسة والعشرين ولكنه روماني عزيز . . إنه ليقطع شبه الجزيرة على عجل . . . ثم يركب البحر إلى صقلية ثم يخف إلى أفريقية وينزل على مقربة من قرطاجنة ثم يبدأ يصنع في أفريقية ما يصنعه هانيبال في إيطاليا .

هنالك بتأمل هانيبال رأس أخيه الشهيد ويستمع إلى أخبار سيبو فتأكل الحسرة قلبه ويفزع على مصير قرطاجنة ، ويسرع لتجنتها . . ولا تكاد قدمه تمس ترى أفريقية . . حتى تسرع نحو سيبو . . فيمضى هذا أمله . . ولم يكن أخطر على الجيش الرومانى من هذا المضى الذى يواعد ما بينه وبين الشاطئ . . ولكن . . انظر إنه ليشير التوميديين على قرطاجنة ، إنه ليطوهم تحت رابته خلفاء أقوياء . . ثم يثبت لهانيبال عند « زاما » ويرسل فرسانه في طرفى مثابه . . ويصف الجنود صفقا طويلا ،

ويواعد بين الجندى والجندى حتى لبدع بينهما طريقا رجبا . . ثم يقبل هانيبال . . ويدور فرسانه فاذا هم وجها لوجه أمام فرسان سيبو . . فيفسحون لهم الطريق ، فيندفع هؤلاء إلى ما وراء الجيش وهناك ينتظرون . . وتشتد المعركة ، وينثار النقع ، حتى إذا بلغ الأعياء من جيش قرطاجنة أقبل فرسان الرومان فقتلوا عليهم قضاء أخيرا . .

أليست هذه أساليب هانيبال ؟ أليست تلك خطته في كاني ؟ وإنها ليينة واضحة على عبقريته ، وآية باقية على ما خلف للعالم من تراث

ونخف هانيبال إلى قرطاجنة ، ويأمر بأسوارها أن تقفل ويسودها المرح والاضطراب ، ويجمع مجلسها ويتعاقب الخطباء متادين بالحرب والتأر . . ولكن الرجل لا يطبق . . إنه يعرف خصمه جيدا فينهض ويسكت الخطيب . . ويمتدح لواطنيه من هذه الحقوة التى لا يحصى له عنها بمدست وثلاثين سنة في ميادين الحروب . . ثم يوافق على شروط الصلح التى قدمها سيبو ثم يبدأ صراع هو أشبه بصراع الثلاثة يوم بين نابليون وخصومه . . ولكنه يطول سبع سنوات ، يصير الشيوخ فى السناتو على القضاء على الرجل . . ويطلبونه ويجدون في طلبه . . وهو لا يفقد الأمل فى الغلبة عليهم والانتقام منهم . . لقد فشل فى أن يثير عليهم الغرب ، فلم لا يقيم عليهم قيامة الشرق ؟ . . ها هو ذا يخف إلى بلده « سور » ، فاذا هم ترتد فرقا من روما وجيوشها فيفصل عنها إلى « إنطاكية » حيث يستقبله ملكها اثينوكس ، إذ كان يمد حملته على روما . . ويدبر معه الأمر . . ويرسم معه مشروعا خطيرا . . ولا يكادان يشرعان فى العمل حتى يفاجئهما الرومان فيقضوا على أثينوكس فى داره فيفر إلى يثنتيا حتى يلقاه ملكها مرحبا . . ويأويه ويكرمه

ولكن الرومان لا يسكتون عنه . . ويطلبونه ويجدون في طلبه . . وإنه لجالس ذات يوم فى ملجئه . . إذ أحس اضطرابا وسمع وقع أقدام جنود يقتربون منه . . فتأدى بخادمه . . وأمر بالسلم فأتى به إليه . . وقال وهو يذنى الكأس من شفتيه : « لكى تستريح روما إذا كان لا يرضيها أن تترك شيخا فى السنين يموت على مهل »

صبيح مرنسى

١٣ - شاعرنا العالمي

أبو العتاهية

للأستاذ عبد المتعال الصعدي

وأما عتابه فنذكر منه عتابه لصالح الشهرزودي ، وكان أبو العتاهية صديقاً له ، وآانس الناس به ، فسأله أن يكلم الفضل ابن يحيى البرمكي في حاجة له ، فقال له صالح : أنت أكلمه في أشياء هذا ، ولكن حملني ماشئت في مالي ، فانصرف عنه أبو العتاهية ، وأقام أياماً لا يأتيه ، ثم كتب إليه :

أقبل زيارتك الصديق ولا تطل إتيانه فتليج في هجرانه
إن الصديق يلج في غشيانه لصديقه فيدل من غشيانه
حتى تراه بعد طول مسرور بمكانه متبرماً بمكانه
وأقل ما يلقى القلق ثقلاً على إخوانه ما كلف من إخوانه
وإذا توانى من صيانة نفسه رجل تنقص واستخف بشانه
فلما قرأ الأبيات قال سبحانه الله ، أنهجرني لنبي إياك شيئاً
تلم أنى ما ابتذلت نفسى له قط ، وتنسى مودتى وأخوتى ، ومن دون ما بيني وبينك ما أوجب عليك أن تعذرني ؟ فكتب إليه أبو العتاهية :

أهل التخلق لو يدوم تخلق . لمكنت ظل جناح من يتخلق
ما الناس في الأمساك إلا واحد قبايهم إن حصلوا أتماق
هذا زمان ، قد تعود أهل تيه اللوك وفعل من يتصدق
أى يطلب الصدقة كما قال في بيت آخر :

هذا زمان ألح الناس فيه على تيه اللوك وأخلاق الساكين
فلما أصبح صالح غداً بالأبيات على الفضل بن يحيى وحده
بالحديث ، فقال له لا والله ما على الأرض أبغض إلى من اسداء
عارفة إلى أبي العتاهية ، لأنه ليس ممن يظهر عليه أثر صنعة ،
وقد قضيت حاجته لك ، فرجع وأرسل إلى أبي العتاهية بقبضه
حاجته ، فقال يشكره :

جزى الله عني صالحاً بوقائه وأضعف أضغافاً له في جزائه
بلوت رجالاً بعده في إخطامهم فما ازددت إلا رغبة في إخوانه

صديقاً إذا ما جئت أبفيه حاجة رجعت بما أبني زوجهي بمائه
ولم يكن أبو العتاهية كما قال الفضل ممن لا يظهر عليه أثر
الصنعة ، ولكنه كان يماثر هؤلاء العظماء معايشة الند للند ،
لا كما كان يفعل غيره من الشعراء المستجدين عند هؤلاء العظماء ،
وإنما كان البرامكة يكرهون من أبي العتاهية إثارة الفضل
ابن الربيع عليهم ، وهو منافقهم السياسى في دولة الرشيد ، وقد
حبه أبو العتاهية حبة طويلة ، وما زال الفضل من أميل الناس
إليه ، فلما رجع من خراسان بعد موت الرشيد دخل عليه
أبو العتاهية ، فاستنشدته فأنشد :

أنيت عمرك ادباراً واتبالاً تبنى البين وتبنى الأهل والأهلا
الموت هول فكن ماشئت ملتصاً

من هوله حيلة أن كنت محتالاً
ألم تر الملك الأمسى حين مضى هل نال حى من الدنيا كالبالا
أفناء من لم يزل يفنى القرون فقد
أضحى وأصبح عنه الملك قد زالا
كم من ملوك مضى ريب الزمان بهم

فأصبحوا عبراً فينا وأمثالاً
فاستحسنها الفضل ، وطلب إليه أن يعود إليه في وقت
فراغه ليقعد معه ويأنس به ، فلما كان يوم فراغه صار إليه ، فبينما
هو مقبل عليه يستنشدته وبسأله فيحدثه إذا أنشد :

ولى الشباب لما له من حيلة وكسا دؤابى الشيب خارا
أين البرامكة الذين عهدتهم بالأس أعظم أهلها أخطارا
فلما سمع ذكر البرامكة تنبهر لونه ، ورأى أبو العتاهية الكراهية
في وجهه ، فلما رأى منه خيراً بعد ذلك . وقد حدث أبو العتاهية
هذا الحديث الحسن بن سهل في دولة المأمون فقال له : لأن
كان ذلك ضحك عند الفضل بن الربيع لقد فقمك عندنا ،
ثم أمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة أبواب ، وأجرى له
كل شهر ثلاثة آلاف درهم ، فلم يزل يقبلها دابة إلى أن مات .
وكان الحسن بن سهل فارسياً مثل البرامكة ، وكان الفضل بن الربيع
عربى النزعة ، وقد انتهت تلك المعصية بين القرس والعرب
في هذه الدولة بضياع أمرها منهنما معاً

ومن عتابه أيضاً ما كان منه لأحمد بن يوسف وكان صديقاً له

فلما خدم المأمون وخص به رأى منه جفوة فكتب اليه :
 أبا جعفر إن الشريف يشينه تشايهه على الأخلاء بالوفر
 ألم تر أن الفقير يرتجى له النفي وأن النفي يخشى عليه من الفقر
 فإن قلت تبها بالقي قلت من غنى فإن غنى في التجميل والصبر
 ومن شعره في الاستعطاف إلى الرشيد وهو في سجنه :
 يا رشيد الأمر أرشدني إلى وجهه نجحى لأعدمت الرشدا
 لا أراك الله سوءاً أبداً ما رأيت مثلك عيناً أحدا
 أعين الخائف وأرحم صوته رافعا نحوك يدعوك يدا
 وباللحن من دعاوى آيل كلاً قلت تداني بعدا
 كم أستي بقدر يمد غد يشغد العمر ولم أن غدا
 وأما الزهد والحكمة والثل ففى القنون إلى استفرغ فيها
 جهده ، وأربى فيها على غيره ، ونظم فيها ما استفادته من أهل
 العلم من السنين وسير السلف السالحي ، وأشعاره في ذلك لا شيل
 لها لأنها مأخوذة من كتب الدين والسنة ، وما جرى من الحكم
 على السنة هذه الأمة . ومن بدائمه في ذلك أرجوزته الزدوجة
 التي سماها ذات الأشال ، وتبلغ في الطول ما لم يبلغه شعر قبلها ،
 ويقال إن فيها أربعة آلاف مثل ، وهي مجيد عظيم في الشعر
 العربي بهذا الطول البالغ فيها هذا المبلغ ، وبهذه القافية التي مكنت
 له من النضى فيها إلى الحد ، وهذا ما ذكره منها صاحب الأغانى :
 حبسك مما يتشبه القوت ما أكثر القوت لمن يموت
 الفقير فيما جاوز الكفاً من اتقى الله رجا وخافا
 هي المقادير فلي أو قدّر إن كنت أخطأت لما أخطا القدر

لكل ما يؤذى وإن قل ألم
 ما انتفع المرء بتل عقله
 إن الفساد ضد الصلاح
 من جعل الهام قيناً هلكاً
 إن الشباب والفراغ والجدة
 يغنيك عن كل قبيح ركة
 ما عيش من آفته بقاؤه
 يارب من أسخطنا بجهده
 ما تطلع الشمس ولا تضي
 لكل شيء معدن وجوهي
 من لك بالمحض وكل ممتزج
 وكل شيء لاحق بجمهره
 ما زالت الدنيا لنا دار أذى
 الخير والشر بها أزواج
 من لك بالمحض وليس محض
 لكل إنسان طبيعتان
 إنك لو تستنشق الشحيحا
 والخير والشر إذا ما عدا
 عجبت حتى غنى السكوت
 كذا قضى الله فكيف أصنع
 قال أبو الفرج وهي طويلة جداً وإنما ذكرت هذا القدر منها
 حسب ما استأنق الكلام من صنفها ؟

هـب المتعال الصعدي

وزارة الأوقاف

اعلان

السلعة	اسم الوقف	الناحية	أقرب محطة للوصول
س ١٦ ط ١٣ ف ٣٠٨	مصطفى باشا الجريدلي	حصه شبشير	طنطا
تشر وزارة الأوقاف تأجير الأتيان المرفحة أعلاه على صفقة واحدة أو على صفقات حسب توجه الرغبة لمدة ثلاث سنوات من ١٥ / ١١ سنة ١٩٣٥ وحددت لتلك جلسة يوم ٣١ / ١٠ سنة ١٩٣٥ بأمورية الأوقاف بطنطا فلي راغب التأجير الحضور في اليماد المحدد ليقدّم عطاءه مصحوباً بالتأمين اللازم وللوزارة الحق في قبول أو رفض أي عطاء بدون ابداء الأسباب ؟			

في وادى الهوى

للشاعر الفيلسوف جميل صدقى الزهاوى

في وصف الطباع

وصف شامل للنفس وطباعها
للأستاذ عبد الرحمن شكرى

شدا فرق فرع مورق بابل الوادى فياحبنا الوادى وياحبنا الشادى
قلت له زدنى بربك اننى الى نغم خلو ترجسه صاد
وما لحياة بهجة وحلارة إذا كنت فى وادى الهوى غير مراد
أفدنى بأسرار المحبة خبرة فانت عليم بالخفى وبالبادى
ضلت طريقى فى هوى من أحبه

وانك فى وادى الهوى وحدك المادى
قال اتحمينى من الموت اننى أراه فأخشاه على نبل صياد
توسمت فيه الشر لئلا رأيت به

يسدد نغوى السهم من عطفة الوادى
فطرت بعيداً عنه أهرب واقفاً على قنن فى ذروة الدوح مباد
ومن هجات للفراب شديدة يريد بها عن موطنى انصر إجمادى
يطاردنى فى موطنى متعمداً وما زال فيه واقفاً لى بمزاد
يتازعنى فى الشدو حق زعامة توارثها من والدى وأجدادى
فيهم عتنى وهو ما قد بنيت به بنفى من نبت يبيس وأعواد
وماذا من الإجمام كنت أثبت به

فيصبح هذا الأسود النحس جلادى
برائى فى وادى الهوى الله شاعراً

فأطرب فيه الزهر شعرى وانشادى
وما طال لولا الزهر فيه إقامتى وما كنت لولا الزهر بالرائح القادى
لقد كنت فى الوادى إلى الزهر مخلداً

فهل كان يؤذى ذا جناحين إخلادى
سل الطير بى هل كنت فى العمر مرة

على واحد منها إلى جانب العادى
وإن أضمرت نفسى على ذى تجاوزى
من الطير أحقاداً تناسبت أحقادى

ما ازدريت الأنام إلا وهان لا
وتفردت لا أصول بكيد
ومن الناس من إذا ما ازدرام
ولو أنى أكبرتهم لم يرونى
ولو أنى أكبرتهم لم ترالرح
ودم مثل بنفهم فيه عدوى
ويرى المرء أنه كل شئ
مركز الكون حوله دائرة الأذى
ولقد تحمد الخليل طويلاً
فاذا النذر شيمة وطباع
وإذا النفس جانب مدبهم
وإذا المرء يحمد الصحب منه
ومع أنجز بالأنام فقد به
كل يوم يخال منه جديلاً
قلبه الآمل المضلل بالو
ومع اليأس منهم كرم الصن
كلهم يشكى ويشمت بالشا
كلهم يندب الوفاء وكل

بلائى ربى كل يوم بظالم
ولو كنت ذا خفير حديد ومنسرى
وإنى فى الوادى الذى هو مبدى
فما أجمل الزهر الذى هو مشرق
وقل لى الضاد اجعوا أمركم فا
فالقصد من خلقى شقياً وإجمادى
تجنبى الشر بان بطش وإرصادى
بروحى للزهر الذى يحتوى فاد
كنجم بدا فى آخر الليل وقاد
لقوم كمالى نهضة يا بنى الضاد
جميل صدقى الزهاوى

كلهم قانص يرى في وفاة
كلهم لا يرد للنفس ما ير
ويُسَرُّ التقي ويُبْدى اكتئاباً
صادق المطف كان أو كاذب المعط
وارتياع أن لم يُصَبْ مثل خل
وسواء خبٍ وغيره ولا غر
كلهم إن يرقك منه ذكاه
فكان الذكاه منه وبض
كلهم ينقض النقيصة حقاً
واكتساباً للحمد والريح بقاء
كلهم يُلبسُ النقيصة منه
ينضب المرء لفضيلة كيا
وسواء نقص وفضل لديه
ومن الناس من يروح بنقص
كالذي قال إنما أقصدته
يمدح الحلم منرياً وهو بطو
وحذاراً للشر يمدح خيراً
قسم النقص والحامد بين
فلنستم من كان منه جفاء
ذاك ميزانه وما الحق إلا
ويرى الآخرق الذي يرحم النا
كي يمدوه بالنسي ضمن عنهم
كل حي يصون منه حياة
حاطها بالصيال والمكر والقَد
وبانكار كيديه وأذاه
بتدنى يبغي العلاء ولا يث
غير من آثروا على أنفس من
وعجيب إن كان أظفر مافي
وأشد القساة يُنكر لؤم

بخل صيداً وليس منه وفاء
غيب فيه لنفسه ويشاء
إن أَلَمَّتْ بصاحب بأمره
ففي نفس خله سرا
نزل الحزن دأره والشقاء
و قلل صولة وعداء
بعد حين يرقك منه غباء
برق والعقل كله ظلماء
حذر الناس بنفسه إخفاء
ها ولولاها لعيف الرياء
حيلة الخير وهو منه براء
يحب الناس أن ذاك قاء
إن تدانت من كبه النماء
وكثير من قوله إطراء
حلم منه صراحة وإباء
مقيم الخب في الوري الحلاء
ذاك جين في طبعه واتقاء
ناس منه الأحقاد والأهواء
وكريم من كان منه إخاء
مارأى الحق يأسه والرجاء
من وإن ود أنهم رحاء
يجدها وهكنا الأحياء
ولئن غال ما عداه الغفاء
ولو هم ما سواه الشقاء
وبدعوى الكمال وهو طلاء
نيه عما يحيط منه إباء
هم نفوس الوري وقد قيل داء
نفس داء والجرح من الشفاء
ناس كيا يكون منه مضاء

وهو يُطرى الحياة بقياً على الكي
بين أمرين يدبرج الناس طراً
ومن الجوع أو حذاراً له أو
وامتلاء يصير شهوة جسم
هين بعدها إذا ما الضحايا
نخص بطن ونهمة وحذار
ذلك العيش ثم ما كان من خي
وقال على الحياة دعاء
ذاك فضل إذا أساء ولكن
ولو أن السبيل للموت سهل
فاحمد العيش إن حبك للعبد
إن أقوى الرجاء ما تعرف النفا
لم يغفها وإنما شاء أن يُغف
دائب بصّر الأنام بمأج
والذي يكلا الحياة على الماء
يمدح المرء مثل ما حاز من فض
قليل ما تصدق النفس قولاً
مهجة الحاسدين من سورة الأح
ساء فعل منهم فسادت ظنون
سوء ظن الأنام طبع ولكن
كل حي أمامه ما جنى الخصر
وعجيب أن يُحمَد المرء حتى
أى نفس من أنفس الناس عافت
لا بل الفضل إن تضاد ما في
كلهم ذلك الحسود ولكن
لويثال الأنام ما حسوده
حبوا اللؤم من ذكاه وعقل
ونباهوا بقدرة اللؤم فيهم
وقليل ما يندم المرء إن لم

د وذمراً يكون منه اثناء
جوع بطن أو أن يكون امتلاء
خشية الموت كم قسا الأحياء
يهتك الطهر حفرها والمضاء
نال منها نفس وقال شقاء
واحتيال وقوة ورياء
ربكي لولاه عيف البقاء
حي فضلاً يبغي به ما يشاء
هو نقص في الناس حين يُشاء
لم تكن عنه نجوة أو عزاء
ش ملح بها تادى العناء
س وإن قبح الحياة الذكاه
صر قدماً من حننها ما يشاء
مل عيشاً ووصفه إغراء
م بها لا تروعه الأشياء
ل فإن زاد كارت منه هاء
وكثير من أجل ذاك للراء
قاد والبغض مهجة هوجاء
والورى في طباعهم شركاء
مقلة الظن مقلة حولا
م يراه وما جناء وراه
بمد أن لم تدّم له النماء
حسداً للقلب منه اكتواء
نفس منه ولم يكن لايذاء
هين ما بدت به الفضلاء
حدوا ضده ولیم القضاء
فادعاه الطغاة والأغلياء
واستشاطوا إن قيل هم لؤماء
بك جرم من بعده الازدراء

فإذا الناس زينتوا منه جرماً
ومضى سادراً يرود من الآ
يبتنى المرء أن يرى الناس طراً
وهو لا يستطيع تغيير ما في
وحقيق بالشك من رأيه يذ
رأيه مثل خلقه وهواه
في قنوط ومطعم واقتباس
لو بدا الشر في النفوس تعادت
وإذا الشر أعوز المرء عجزاً
ومقرئ بالشركي يُنفّر الش
واعتراف بالجوهر ص وكسب
ولقد يحقد العشير إذا خ
يجراً الفرد بالجميع على الش
شدمن أزر سافل أن شراً
شملته من مدحهم خيلاء
ثم مرعى ودأبه الكبرياء
حيث يرضى وخلقهم ما يشاء
نفسه كي يكون منهم رضاء
بيع ما خولجت به الخوباء
حاكم فيه جوه والنذاء
وارتياح تناكرت آراء
رحم الله فاحتواه كساء
إدعى أن عجزه استلاء
رؤ وكما يعود منه اعتداء
وهو منه استزادة لا إغناء
لأك رزه وكان منه رثاء
ر ولولاه غاله استخذاء
جُمعت في مناله الجبناء

لجبان يشد أزر جبان
ولقد يفعلون خيراً ليخفى ال
والشقي الجزوع من شر قوم
مستقيم إلى الولاء ويكوى
جاهل بالأنام يخدعه المطأ
تقنوه أن للروء أن يذ
لايل الفضل خيره وهو يدرى
مطمئناً بعد اصطناع جميل
كلهم ظالم وإن كان مظلوم
يشقى من لواعج القيط والذ
يظلم الصاغر الضيف كما يظ
طبقات مقدرات من الطة
ومع الشر والأباطيل في النف
عبد الرحمن شكرى

وعناء يكون منه عداء
شر منهم وذلك منهم رياء
جر قطعاً منه اليهم وجاء
قلبه أن يفيض منهم ولأ
رى نفوساً لهم وحق الهجاء
ترب بالناس وهو منه غباء
إن بلام أن قديم الجزاء
عندهم إن دهاه منهم بلاه
ما رأى أن قنوه استشفاء
ل بظلم الأذل بئس الدواء
له من له عليه اعتلاء
يان ما إن يحال فيها انتهاء
س قلخير آفة سياء
عبد الرحمن شكرى

المؤلف والمختار

تكلم فيه مؤلفه الأمدى على نحو سبعة شاعر من
تحقيق أسماهم وأسماء آبائهم وألقابهم مما يقع فيه اللبس
والغلط، مع ذكر غتارات من أشعارهم
ومعه (معجم الشعر للمرزباني) فيه نحو ألف وخمسة عشر
من جاهليين وإسلاميين وغيرهم، مع ذكر أخبارهم وغتار أشعارهم
٥٥٦ صفحة ثلاثين قرشاً من الورق الأبيض وعشرين من السواد

مجمع الزوائد ومنبع الفوائد

جمع فيه مؤلفه الهيثمي الزيادات على كتب الحديث
السة من مسند أحمد ومسند الزار ومسند أبي يعلى والمعجم
الثلاثة للطبراني وغيرها، وتكلم على الأحاديث ودرواتها،
فهو مع الكتب الستة كدائرة معارف للسنن النبوية

عشرة أجزاء مجنيه وربع مصرى

يطلبان من مكتبة القديسي باب الحلق بحارة الجداوى بدرب سعادة بالقاهرة

لجنة التأليف والترجمة والنشر

صدرت الطبعة السادسة من كتاب:

تاريخ الأدب العربى

في جميع عصوره

بقلم الأستاذ

أحمد حسن الزيات

وهذه الطبعة تقع في زهاء خمسمائة صفحة من القطع المتوسط،
وتكاد — لما طرأ عليها من الزيادة والتنقيح — تكون
مؤلفاً جديداً — الثمن ٢٠ قرشاً ما عدا أجرة البريد

الْقَصَصُ

صور من هومروس

١١ - حروب طروادة

أندروماك

للاستاذ دريني خشبة

استطاع نيتيون أن يزول قلوب الطرواديين .

وحسبه أن يفر من ميدانهم مارس الجبار ، وأن يفر في
إثره أتباعه آلهة الرّوع ، وتينوس ، أصل البلية التي حانت
باليوم ، لينتقل النصر طفرة من جانبهم إلى جانب الميلانيين
وبرزت شمس اليوم التالي على الساحة الملطخة بآثام الانسانية ،
المُضَرَّجة بأوزار الآلهة ، المصطنجة بأعين الموتى ... لتشهد من
جديد صراع الضعفاء وتداول الأحقاد ، وأخذت المخائم بعضها
برقاب بعض ، وهذه الكتل البشرية يفتى بعضها بعضاً
واشتد الميلانيون في طلب الطرواديين ، واستبسل هؤلاء ،
فكانت أمواج الغزاة تتكسر على صخور شجاعته
ولكنها لا تفلأشى

وعظم الخطب ، ومازت الأرض ، وانمقد رَهَجُ الحرب
بما تثير الخيل من هَبَّات ، واشتجرت الهبجاء ، حتى لكأنها
قطع من الليل ، وسلصلت الدروع حتى لكأنها عواء ذئاب
الجن ، واستشرى الشر حتى لا ترى إلا إلى منايا وآجال ، في
قتال وزال . وأحسن جنود طروادة بلُغُوب الوغى ، وضرموا
بالرجفة تأخذهم من كل جانب ، وكان هكتور العظيم يحطف
كالبرق بين صفوفهم يحضهم ويحرضهم ؛ بيد أن الشجاعة لا تقوى
في موقف الموت شيئاً ، فقد شرعت . فبالقهم تنهقر بيطء نحو
الأسوار ، حتى إذا بلغوها لبثوا نمة يُصَلُّون أعداءهم وإبلاً من
السهام ، تساعد الزمّة من فوق الأبراج . . .

لكن الميلانيين ما فتئت لهم حمة ، ولا يصل إلى حماسهم
كلال ؛ فقد صمدوا في مواقفهم ، وثبتوا وصاروا ، وأبدوا من
ضروب البسالة واليأس ما حير أبواب أعدائهم ، وجعلهم إلباً
عليهم واحداً !

وفي عنقوان المعركة لقي هيلانوس بن بريام الملك ، أخاه
المتوار هكتور يقصف بين الصفوف ويرعد ، ويرغى بين المحاربين
الصناديد ويتردد ؛ وكان هيلانوس خير كاشف الغيب ، وعراقي
الطرواديين ؛ وكان حبيباً إلى الآلهة ، جميل الطلعة ، بسام الثغر ،
حتى في الحرب ؛ وكان إلى ذلك حازماً موفور الحزم ، صارماً
شديد البأس ، يقهر الغير على احترامه ولو كانوا يكبرونه سناً ؛
فلما رأى هكتور يبتس تلك العبوسة القمطرير لما يحيق بمجنوده
من أذى ، ذهب إليه قُدماً وقال :

« أي أخى ! أي هكتور العظيم ! »

وما كاد هكتور يسمع النداء الحبيب حتى هرع إلى أخيه
يلتمس في صدره الحنون برداً لحر تلك الجحيم التي لفتحت
شجمان طروادة بزفيرها ، وصاح به :

« هيلانوس ! أنت هنا ؟ ادع لنا آلهتك بأبها المزرا !
لقد كُود النصر بعد إذ حسبناه في أيدينا أمس ادع لنا
آلهتك فقد عيننا بهؤلاء الميلانيين الأبالسة . . . »

- « هكتور ! اصغ إلى ! لن تظفروا بهؤلاء مادامت مينرفا
مهمهم تؤيدهم ، وتشد أزرهم ، وترد عنهم سهامكم ، فتجعلها
في محوركم ! »

« هكتور ! هلم إلى القصر يا أخى ، فائق والدتك المُرَّاة
ثمة ، فتوصل إليها أن تذهب من فورها ، مرتدية أبهى ملابسها
إلى هيكل مينرفا ، فلتبك عند قدمي ثنائها ، ولتقدم الضحايا ،
ولتُقرب القرابين ، ولتُحرق البخور المقدس ، المزوج بالأقارب
والصندل وطيب الهند ؛ ولتتذر أن تذبح اثنتي عشرة بقرة من
خير أبقار اليوم ، فتصدق بلحوسها ، وتهب البكمنة شحوسها ،

ولتلك مملكتك أزواج القادة والمحاربين جميعاً ، فالبن أبهى ثيابك
الحريرية المفتلة ، وجركن المنيقة ، وانطلقن إلى هيكل مينرفا ،
فصلين لها ، واحرقن البخور التالي من الآقاويه والسندل أنغر
طيوب الهند ، ثم اركمن عند قدسي تماثيلها المبود ، وابكين بكاء
طويلاً ، وسبحن باسم إلهة الحكمة ، واغسلن الأرض عندها
بدموعكن ، ثم توسلن إليها أن ترفع عن الطرواديين مقبها وغضبها
وانذرن أن تقرّبن ، لو قمت ، اثنتي عشرة بقرة من خير أبقار
اليوم ، بتصدق على الفقراء وأبناء السبيل والمترّين بلحومهن ،
وعلى كهنة الهيكل بشحومهن . . .

« أماء ! إنم تفعلن كما أخبرتك فلا نصر لنا . . بل لنا الهوان
والهزيمة المؤكدة . . عليك وعلى نساء طروادة السلام من أربابها
الكرماء . . . »

وسمت هكتوراً واربد وجهه هكيوياً :

وانطلق البطل إلى قصر أخيه . . إلى قصر باريس
فوجده يلهو ويلعب ، ولا يأبه بهذه الأرواح الغالية التي
تصطرح في الميدان ، فأخذته الحنقة ، وسب عليه شواظ
غضبه . . « أنت ! أنت باريس بن بريم ! صبياً وزيوس الأكبر !
أنت هنا تلهو وتلعب ، وتدع ضحاياك تنافح عن آمالك تحت
أسوار اليوم ، وتدوق الردى ببحريرتك ! . . . »
وأطلق العنان للخيال ، فذهبت عربته الحربية الطهمة تطوى
الطريق إلى الميدان . .

أما أمه فقد جمعت نساء طروادة وجماعة المتوسلات (١) ،
ودهن جميعاً إلى هيكل مينرفا . . . وسَلَّين وبكين ، وغسلن
بدموعهن قدسي التمثال المبود ، ونذرن لآلهة الحكمة ما أمر به
هكتور أن يُشفر . . .
ولكن !

لقد أصمت مينرفا أذنها ! ولم تُصخّ لهذه التوسلات
السلومة ، ولم ترق لتلك البارات المسفوحة ، ولم تطلع أبداً في
ضحايا وقرابين تكفر عن خطيئتك باريس ! ذلك الراعي للفتون
القي أثر الجلال الغاني على الحكمة الخالدة ، فقصى في التفاحة
لقينوس ، ربة الحسن والحب ، تلك الحبة الرقطاء التي لمبغت

(١) Suppliants وقد نظم فيمن كل من اسخيلوس ويوربيدز إحدى
دراماتها الخالدة

إذا وعدت ربة الحكمة أن ترفع مقبها وغضبها عن طروادة !
وألحف هيلانوس على هكتور ، فالتى نظرة على المركة ، وكاد
قلبه يتفطر على هذه الأشبال التي تسقط هنا وهناك ، وفي كل
صوب وحذب ، لاقية حتوفها في سبيل اليوم ، وذرف عبرات
تذوب حناناً ورحمة ، ثم لوى عنان حصانه إلى البوابة الكبرى ،
فدخلها وقلبه يتصدع من ألم ، ووقف صرّة أخرى يلقي على
الساحة المضطربة نظرة قائم بمجنوده جد رحيم
وانطلق إلى القصر الملكي المنيف ذى الشرفات والآكام . .
وهناك . . . عند بوابة القصر ، وتحت البلوطة الكبرى
الوارفة ، اجتمع حول هكتور نسوة كثيرات ، هن أزواج
المحاربين البواسل وأخواتهم وبناتهم ، وأسماهم كذلك ، ازدحمن
حواله يائلن عن رجالهن ، هل أودى بهم حتف القضاء ؟
وأسقوا نرى الوطن العزيز من دماهم ، أم ما يزالون يناضلون
الأعداء ، ويردون عن طروادة ضحى البلاء ؟

ولكن هكتور يوشك ألا يسمع لهن ، لأنه ينطلق من فوره
إلى داخل القصر ، . . . وها هو ذا يهرع في أسبائه العظيمة ، ماراً
بتلك الترف الحسنة التي تضم أزواج أيه وأطفالهن ، ثم بالبو
الأكب ذى الهاد الشاخصة ، ثم بالجواسق المذهبة ذات الدثى
والتمثيل ، حتى يكون عند ردهة الملكة ، فتلمحه أخته الجميلة
ذات المفاتن لاژوديس فتجري إليه ، وتلف ذراعيها حول ساقيه ،
فيتخلص منها برفق . . . وتكون والدته قد أحست وجوده
فهرع إليه ، وتهتف به :

« هكتور ! بُني ! ما ذا جاء بك هنا ؟ لمن تركت الساحة
يا ولدى ! أجهذا منع أبناء طروادة للوث الأحمر وتجيء إلى
الحرم فتشد الراحة ! يا هكتور ؟ لا . لا . لا أحملك تتخلى عن
جنودك لحظة . ولكن هلم لي ! إليك هذه الكأس من
أشعي ما عصر ياخوس ! رَوْظاً لك منها وعد إلى الميدان . . »
يبد أن هكتور يتجهم تجممة مُفغضة ، ويهتف بها :

« أماء ! حشائى يا أماء ! حشائى يا أعز الأسهات ! لن تهرق
الحر بلسى ، وتلك دماء إخوانى تهرق باسم الوطن وراق !
حشائى يا أماء أن أندوق قطرة واحدة من تلك الكأس ،
وهناك . . . في ضمير اللعنة ، يجرع أبناء طروادة الأعزاء
كؤوس المنايا وذوب الحمام ! أريقها على مذبح مينرفا إذن ! هلى

طروادة بأمرها ، فهي إلى اليوم تصرخ من سبها الزعانف يسرى
في أرواح أبنائها ، فيشكل بهم ، وبكاد يقضى عليهم . . . ولا
ذنب لهم ولا جريرة ، إلا لبانات الهوى الآثم ، والفراخ الشائن ،
والحب المجرم المهرين ! !

وأحس هكتور وهو منطلق إلى الميدان كأن منيته تنوشه من
مكان بعيد ، وأحس في صميمه بشوق حار إلى لقاء أندروماك ،
زوجته العزيزة عليه ، الأثرة إلى قلبه ، شوقاً يشبه وداع الحياة في
حرارته وأسره ، وشوقاً يشبه الاستمتاع الأخيرة من مباحج هذه
الدنيا . . . في حزنه الصامت ، وممناه العميق !

وأحس كذلك بلوعة إلى التزود بنظرات من سكندريوس
طفله الحبيب ؛ هذه الهبة السابوية التي توشك أن تصبح تقمة
من ثقات اليتيم ، إذا كان صحيحاً هذا المهاجم الذي وقر في
قلب هكتور ، والذي صور له أنه مقتول اليوم لا محالة . . .

وأح الشوق على قلب البطل ، فتني عنان الخيل إلى الطريق
الوذية إلى قصره المرد ، ليشتي حاجات الفؤاد المذنب

وذهب من توه إلى مخدع أندروماك ، ولكنه لم يجدها
هنالك ، فبحث عنها في الغرف والردهات والأنهاء ، ولكنه عبثاً
حاول الوقوف لها على أثر !

وسأل عنها حشم القصر ، وكان صدره يعلو ويهبط حين كن
يتحدثن إليه عن أندروماك العزيزة وما تلقاه دائماً من القاق ، وما
تتفرع به روحها من المهاجم مدام زوجها بخوض خبار هذه
الحرب !

فهل هي من الأرض الثقيلة الخضبة بالعماء هذه المواطف
المشركة ، أم هي من السماء الصافية التي لا يرتفع إليها نخل ،
ولا يورى فيها زند عدا ، ولا تشب فيها سخيمة ؟ !

وأخبرته أنها يعمت شطر برج طروادة الرفيع ، تشهد منه
ما يحدث في المعركة من أهوال ، وذلك عند ما ترامت الأخبار
أن الأغريق قد ضيقوا الحصار على جنود طروادة ، وأنهم خضدوا
شوكتهم ، وقلجوا عليهم ، ونجبوا قلوبهم ، وضعفوا أركانهم . . .
فريمت أندروماك ، وذهبت من فورها إلى البرج لتطمئن على
رجلها وذخر حياتها ، وسندها في هذه الحياة السوداء
ونهد هكتور إلى البرج ، فلقينه أندروماك بعينين مغرورتين

ووجه شاحب وجبين منفض ، وسدر ينوء بما فوقه من المموم
كانت تقف ابنة إيتيون ، الجميلة الباردة ، وعلى ذراهما
المرمرى القان طفلها الرضيع الشاحب ، الذي حل بهذه الدنيا
الهائلة ليكون عبءة سخينة من عبرات الحزن القاهر ، ثم ليكون
مأساة وحده حين تضع هذه الحرب الفروس أوزاوها ، وحين
يشب فلا يرى حوله إلا الباكين والمحزونين ، وإلا هذه المدينة
الكاسفة التي تمصف بها آلهة الحرب ، من غير ماشقة ولا
مرحة !

وتملت أندروماك بذراعي زوجها ، وشرعت تنظر في عينيه
البلبلتين ، وتقول له :

« هكتور ! رجلى وذخري من هذه الحياة ! إلى أين أيتها
الحبيب ؟ أما لهذه الحرب الطاحنة من نهاية ؟ أم كذا قضت الآلهة
على طروادة الخالدة بالحزن الأبدى والألمى القيم ؟ هكتور ألا
تفكر في سلم يرفرف على ربوع الوطن ، ويبقى على هذا الشباب
الذي تمصف به ربح الحرب ؟

رجلى !

إن آلام من المهاجم السوداء تضغط على قلبي تحده
بالعُقبى الوخيمة ، والآلام الباكية القرية !

هكتور ؟

هذه أشباح القتلى الأعزاء من بني وطني تحدفني عن مأساة
أبي ، واخوتي السبعة ، والمئين من أهلي ، قتلهم أخيل الجبار بيده
السفاحة وجعل من جثثهم كومة طالية تقص على القرون تاريخنا
الحزين !

لقد هرعوا جميعاً إلى هذه الساحة من سيليسيا ، ملبين نداء
الملك ، الملك الناهس ، أبي ، الذي سعى إلى طروادة لينام أهد
الدهر في ظل أسوارها نومة غير قربة ولا هائلة . . .

هكتور !

لقد نام أعز الآباء في تراب ساحتكم دفاعاً عن مدينتكم ،
ولكن المأساة لم تتم بقتله وقتل أبنائه والمئين الأعزاء من بني
جذدته ، ولكن المأساة أبت إلا تكون أوى . . . آه يا أبي
العزيزة ! أن تكون هذه الأم صفحة علولكة من صفحاتها التي
تفجر الدم في القلب ، وتضرم النار في الحشا !

لقد ساقها أخيل يا هكتور في جملة السبي ، ولولا القسود

بل هو قد ذكرك ، وقد تصور أن هكتور مقتول ، وكأنك كما ذكرت عن أمك في جملة السبي ، وأنتك تؤوين مع أحد القادة الهيلانيين إلى هيلاس ! وأن القائد التليظ قد ضل إلى حريره ، أو بالغ في الإيذاء فملك إحدى سراريه أو خدمه ، كما صر بك أحد أشار اليك بالبنان : « مسكينة ! هذه زوجة هكتور فتى طروادة ، وابن ملكها المقدم ، البطل الذي سفك الدماء وسمر الهيحاء ، تعمل هنا اليوم خادمة ذليلة ، كخدمة القالب ، مهيضة الجفاح ، تأتمر بأمر السفلة والأخساء !

لا يا أندروماك ! لقد ذكرت ذلك جميعاً ، ومن أجل هذا فأنا لهذه الحرب ، وأنا لهؤلاء الأعداء ، سأحطمهم ، سأدك الأرض من تحتهم ، سأسقط السماء عليهم كسفاً ... من أجلك ! من أجلك يا أندروماك ! لا .. لا .. بل من أجلك يا طروادة ... يا وطني ! يا بلادي ... »

وسكت فتى طروادة قليلاً ، ثم ذكر الممركة وما يدور فيها ، فتقدم إلى زوجه فطبع على جبينها قبله كلها هموم : ومديده يريد أن يأخذ سكندريوس فيداعبه أو يودعه ؛ ولكن الطفل صرخ صريراً من هذه القبعة النحاسية المذهبة التي تسمى مفرق أبيه ؛ وابتنس والداه ، برغم حزنهما ، ورفع هكتور القبعة وألقاها على الأرض المشوشة ، وتناول الطفل فأرقعه قليلاً حتى اقترحت شفائه عن ضحكة عالية ، ولثمه كما تلم الماسفة فتناً وارقاً فتلفحه ، ودفع به إلى حضن أمه

وانطلق بطوى الطريق إلى المممة ...

(لها بنية) دريتي مشبه

الطالع العام

كتاب المرشد الطريف في طالع الجنس اللطيف يتضمن ٣٥٢٠ جواباً على ٢٢٠ سؤالاً عن الماضي والحاضر والمستقبل لجميع الناس مهما كانت أعمارهم ومراكم فالى المذاري الثابتات والزوجات الطاهرات والوالدات الحنونيات ورويات البيوت المديرات ، والنساء الفاويات والشبان والرجال تقدم هذا الكتاب من قلم الأستاذ حنا أسعد فهمي الحاي من باريس ومثمه ١٢ قرشاً سائناً والبريد قرشان ويطلب من مكتبة العرب الشهيرة بشارع الفجالة رقم ٤٧ بمصر تليفون ٥٦٠٢٥

الكبير ، والفدية التالية التي بذلتها من أجها ، لكنت إلى اليوم ، لومد في أجها ، إحدى خدمات الأعداء الدليلات ، اللواق لا يملك لمن في هذا الأسار عزة ، ولا يقدر لها أحد شأناً ؛ لكنها سقطت هناك ، في هامش هذه الساحة الظلمة ، نحية سهم مرهاش من قوس الالهة ديان ، فكأنما رفضت أن ترفع كأس هذه الحياة إلى فيها النقي الطاهر . بعد إذ لوتته أجدات الدهر بذل الأسار !

هكتور !

كل هذه النوازل هدت نفسي ، وحطمت قلبي ، وأملجت مشاعري ، وجعلتني بائسة ناعسة موهونة لا حول لي ... لولا أنك إلى جانبي تأمسو جراحى وتؤنس وحشتى ، وتشيع نوراً متلألئاً في ظلمات حياتى ... فانت لي اليوم أب نعم الأب ؛ وأنت لي في وحدتى بقلبك الحنون أم نعم الأم ، وأنت لي أخ ، بل أنت لي كل شيء في هذه الدنيا !

هكتور !

إبقى إلى جانبي فأنا لا أستغنى عنك بأب أو أم أو أخ ، أو بملكة يزين مفرق تاجها للشرق ، ولا يشد يميني سولجانها الرنان ! إبقى إلى جانبي يا هكتور !

إبقى إلى جانبي وارح هذا الطفل ، ولا تسله وتسلي لليتم والشقاء

هكتور !

إن المستقبل ببس من اليوم لولئك سكندريوس ؛ فردعه عنه ، وادفع عاويات الزمان من الآن من قلعة كبدك ، وحية قلبك ، واستشعر نحوه حنان الأب الرحيم ، ولوعة الأم المنشودة !

.....

وخفقها عبرة حجبت عن ناظرها نور الحياة ، وحبس منطقها كد ممض ، وحزن أليم ؛ ووقف هكتور مبهوتاً لا يحير ، ينظر إليها مرة ، وإلى ولده أخرى ، ثم يلقى على طروادة نظرات ... واستيقظ بطل اليوم من غفوة الصاخية ، وانطلق لسانه من عقاله يقول :

« أندروماك ! أيتها الحبيبة ! إسمى إلى ! »

لا تخالى يا أعز الناس إلى أن قلبي قد تحجر فلم يخفق لكل ما ذكرته من قبل ! لا ! لقد خفق كثيراً بثل هذه المواجس !

٢- رحلة الى حدود مصر الغربية

مرسى مطروح ، سيوه ، السلوم

للأستاذ الرحالة محمد ثابت

أُتلتى سيارة برفقة الأخ النبيل الكريم حسن حشمت ، من خيرة الشبان وأكفأ ضباط الحدود ، وطفنا بكثير من البساتين والبنایع ، وهي عماد موارد الراحة وخير ما يميزها ، تنتشر في أطرافها في عدد لا حصر له ، وحولها تقوم غابات النخيل تتخللها أشجار الفاكهة ، أخص بالذكر منها الكروم والزيتون ، ثم الزمان والتفاح والبرقوق والموالح ، على أن البساتين تفتقر إلى عناية كبيرة من أهلها ، فهي مهلة إلى حد كبير ، إذ تفص أرضها بالطفيليات ، وتزدحم بالأشجار المتجاورة ، مما يؤثر ولا شك في مقدار إنتاجها طاماً بمد عام . ويخيل إلى أن الناس هناك أميل إلى الكسل ، إذ كنا نرى ماء البنایع النضجيرة يجري على غير هدى ، ويؤدي بعضه إلى مستنقعات فسيحة هائلة بعضها يبدو كاللحامات المديدة . نرى كتل الملح الأبيض الرضاء تكسو جوانبه إلى مد البصر ، ولقد حاولت وزارة الزراعة إصلاح تلك الأراضي وحث الناس على استغلالها بطريقة أنجح من طريقهم الحالية في الحرث وعمود الأرض ، وكذلك في الاستفادة بذلك الماء الوفير الذي يضيع سدى ، ولقد قامت وزارة الزراعة هناك بمجهود يشكر في توزيع أشجار الزيتون والخروب على الناس مجاناً ، وفي الاحتفاظ بمياه البنایع فأقامت حول كل عين أحواضاً كبيرة من البناء تؤدي منها المجاري الصغيرة إلى مختلف النواحي ، بحيث تشمر وأنت تجوب أطراف الواحة من كثرة القنوات وتقاطعها وتشعبها أنك وسط قطر زراعي ممتاز ، لكن رغم ذلك يضيع جانب كبير من ذلك الماء سدى ، ولقد ساعدت تلك القنوات على تخفيف كثير من المستنقعات التي كانت مربي خصيباً لمبوض اللاريا الذي كان يقتك بالناس فتكا ذريعاً ، وهي تبت في تلك المياه نوعاً من السمك الصغير الذي يعيش على بويضات ذاك البعوض استئصالاً

له . ولقد زونا مصنع وزارة الزراعة الذي أقامته لاستغلال أكبر مورد من الناس هناك : البلح والزيتون ؛ وهي تبتاع من الأهالي جانباً كبيراً من أجود أنواع البلح ، وتخضعه لعملية التفصيل والتطهير والتبخير ، ثم الكبس في صناديق من خشب تبطن بالورق الثقيل ، وتصدر منه بين ٢٠٠٠ و ٤٠٠٠ طن في العام ؛ وفي جانب من المصنع معصرة آلية للزيتون بكامل معداتها ، يصصر فيها الزيتون وينقى الزيت بسدة عمليات ، ثم يوضع في صفايح ويصدر ؛ وإنتاج المصنع آخذ في الزيادة ، ولذلك تفكر الوزارة في توسيعه بإطراد . وللأهالي كثير من الماصر الخاصة للزيت ومساجيح البلح التي يمدون منه (المجوة) السيوي الشهيرة ؛ أما باقي أنواع الفاكهة فلا يكادون يستفيدون منها تجارياً ، حتى البيع لأهل الواحة فحسبها غير مباح ، ذلك لأن المالك يمد بيع الثمار للناس مرة لاتليق بكرامته ، ولكل إنسان أن يدخل البساتين ويأكل منها ما يشاء بدون مقابل ، ولكن ليس له أن يحمل إلى الخارج شيئاً منها إلا في حالات خاصة ، عند ما يريد المالك تقديم الهدايا من ثمار جديده لبعض ذوي المكانة والجاه من الثرياء أو الأهالي . ولم أدرك من صنوف الثمار شيئاً ، اللهم إلا أردأ أنواع البلح هناك ويسمونه البلح القراوى ، أما البلح الممتاز السمي الصميدى ، والذي يليه جودة القريعى فلا يزال نجاً غير ناضج



عين تاجرزت من أكبر بنایع سيوه

أذكر أننا دخلنا بستاناً وتقيانا بشجرة ، وكانت الأرض تحت النخيل يكاد يقرشها ذاك البلح الردى (القراوى) فطلب الأخ حشمت إلى الرجل أن يذيقنا أطيب ذاك البلح ، فاعتلى

ازينت بجلبابها الأحمر ، وأحاطت خصرها بحزام معوج من
الأمام ، وكانت تهولني أكامها الكبيرة ، ولقد خبرني
الطبيب بأنه عند الكشف على إحداهن لا تضطر السيدة أن
تخلع ثوبها ويكفي أن ترفع ذراعها فيظهر كل جمدها من كفا



سيوية ترد ماء نبع في سيوه ويشاهد في وجهها الجلال العربي
وللقوم لشتم السيوية الخاصة ، كنت أستمع إليها في رطانة
هي أبعد من الصجرات الأوربية عنا ، وقد حاولت أن أتعقب في
كلماتها شيئاً يمت إلى العربية أو اللاتينية بصلة فلم أهدأ إلى
كلمة واحدة ؛ وهم يتخاطبون بها دائماً ، لكنهم إذا تحدثوا
إلى الغرب تكلموا بالعربية ، وأطفالهم لا يعرفون إلا
اللغة السيوية . واليك أمثلة من تلك اللغة : تلحاك أنك
(كيف حالك ؟) ، أمقحاط : (أين تذهب ؟) ، سقم أنا
سيط : (من أين تجيء ؟) ، أفتك اللون : (افتح الشباك)
أفن شاشنك أخفنيك (ألبس الطاقية على رأسك) أنن
شخشيرك في أشكنك (ألبس الجوارب في رجلك) أشو (الطعام)
الح . وما إلى تلك الألفاظ التي تعني في القرابة بالنسبة لفتنتنا ، وحتى
أساؤهم نجد من بينها مجبياً مثل : تلششت ، زوباي ، يسخ .
ولهم تدليل خاص لبعض أسمائنا فتلاينادون : أبابكر باسم كالكال ،
ابراهيم باسم بابي ، أحمد باسم حيدة ؛ ويقال إن أصل تلك اللفظة
بربري مأزجتها العربية ثم الرومانية . ولا تزال للرومان هناك
بعض الآثار أشهرها معبد المشتري (جوبتر أمون) ، وكان مقر
الكهنة ذروه ٣٦٠ × ٣٠٠ قدم ، ومن أسجاره ما يبلغ ٣٣ × ٢٦
قدماً ، وقد زاره الاسكندر بعد أن قاسى المتاعب الممضنة وبعد أن
نضب ماؤه وأشرف على الهلاك لولا أن سقط المطر فأجابه هو

الرجل النخلة وهن عرجونها ، فأمطرتنا وابلًا من رطب أصفر
كبير ، فأقبلنا نتقي منه أطيبه ونفسله في ماء النبع حولنا
ونأكله ، فكان لذيذاً شهياً ، وما كنت أمتدحه حتى سارع
الرجل بالاعتذار بأن الأنواع الجيدة لما تنضج بعد ، وأن هذا
النوع القبيح تأكله غير جدير بنا ، لأنه عندهم طعام الخير ؛ وقد
علمت أنهم حقاً يقدمونه علفاً للحمير ، والنوى تأكله المزي

وأكبر عيون الواحة عين قرشت التي تبعد عنها بنحو
عشرين ل . ٢ ، ثم عين فاخرت التي تنفجر بقوة هائلة ويتدفق
منها ٤٠٠٠ طن يومياً يضيع جله في مقصات الملاحه بالبحر ؛
ثم عين الشفا ، وتقول خرافة قديمة إنها كانت متصلة بالجن ،
خاضعة لمبهم ، ثم اكتسبت هبة سحرية هي شفاء الأمراض
كافة ، لذلك يكاد يقتل فيها الناس جميعاً كل يوم ، فالنساء
يقمن ميكرات ويفسلن أجسادهن دون رؤوسهن احتفاظاً بجبال
الشعر أغفر آيات تجعلهن ، ثم يعقبن في ساعة متأخرة الرجال ؛
والعين التي يستقي منها الناس جميعاً عين تابه أمام مركز البوليس ؛
وكم كان يروقني منظر الناس وبخاصة النساء وهن يردن تلك
العين في بكرة الصباح وعند الأصيل إعلان جرارهن ؛ هذه
سيوية في نصف سفور ، وقد ارتدت جلباباً فضفاضاً من قاش
يطلب على نقوشه التخطيط الأزرق ، وقد صغرت شعرها في
جدائل متعددة ، بعضها يتدل إلى جانبي الرأس والبعض أمامها ؛
وتنتهي الجدائل الخلفية بقطع من جلد خشن كان سيكاً في أنهن
لا يستطعن النوم على ظهورهن أبداً ، وترين أذنيها أقرط ثلاثة ،
في أسفل الأذن في طوق كبير يملؤه في وسط الأذن واحد أصفر
منه ، ثم يملو هذا ثالث هو دونه حجا ، وتكاد تكورقبتها
أطواق من الفضة بعضها خارج بعض ، وهؤلاء لا يفسلن
رؤوسهن إلا في فترات بعيدة تعد بالأعوام ، وبعضهن لم يفسلها
منذ نشأن ، وذلك خشية افساد زينة الرأس ، وهن كل أسبوع
يتمهدن الشعر ببعض الزيوت والأعطار ، ويخيل لي أن سبب
تلك العادة سقوط الشعر من أثر أملاح مياه الينابيع مما نفرهن
من غسله فأنحت عادة فيهن

والسيويات جيلات الوجوه بالوانهن الحرة وتقاطيعهن
الدقيقة النحيلة . وإلى جانب السيوية كنت أرى عربية

ورجاله . وكان يقوم في هذا المبد من اسمه سيوح هو الذي أكسب الراحة اسمها ؛ وقد زرت هذا المبد وألقيته في حال يرقى لها ، فانت لا نكاد نجد به حجراً قائماً على أصله وذلك من أثر أحد المأمورين الذين رأوا في أحجاره مادة صالحة لأقامة مركز البوليس ، فقام يهدم المبد ويستخدم أحجاره فيما أراد ، والفروض أنه من متقى القوم ومن الذين يعرفون قيمة الاحتفاظ بمثل تلك الآثار الجليلة ، وهو لا يزال مأموراً إلى اليوم في ناحية أخرى من مراكز الحدود ؛ عفا الله عنه وكفر له عن سيئته .

ويقال إن تلك الواحة كانت تسمى عند العرب (سنتريه) ، بناها صانيوس مؤسس بلدة أخميم ، أقامها من حجر أبيض وشيد وسطها ثلثاً من سبع طبقات وعليه قبة من خشب على عمد من رخام ، وكانت كل طبقة لطائفة من الناس على حسب مكانهم ؛ على أنى لم أجد لكل هذا أية بقية أو أثر . وقد حاول قبيل تدمرها وهدم مبد أمون التي بها فهلك جيشه العظيم في طريقه إليها . ولقد زاد ذلك في قدسيتها لأنهم غزوا ذلك إلى غضب الآلهة ، ولم تدخل تلك الواحة تحت حكم مصر إلا في عهد المغفور له محمد علي باشا حين أرسل إليها حسن بك الشهابي ، حاكم البحيرة إذ ذاك ، فأخضعها وتهد بها عرب أولاد علي إلى زمن سعيد باشا ثم ضمت لمديرية البحيرة ، ولم يؤدو ضريبة النخيل للحكومة ، وكان مجموعها زهاء ٨٠٠ جنيه وزعت على عدد النخيل الجيد الذي يشمر البلح الصمدي ، فنقص كل نخلة نحو تسعة مليات ضريبة تدفع للدولة كل عام ؛ ويكاد يكون لهم نظام حكم خاص بهم فالحكومة تكل أمرهم إلى المشايخ وعددهم سبعة يتقاضون مرتبات تتراوح بين جنينين وأربعة كل شهر ، وهؤلاء هم الوسطاء بين الدولة وبين الأهالي ؛ وعند انتخابهم يجتمع أعيان الواحة ممن تريد ملكيتهم على مائة نخلة وينتخبون الشيخ ولا تقل أملاكه عن ٢٥٠ نخلة ؛ وغالب منازلهم محل بطريق التحكيم فيختار كل من الخصمين رجلين يوكل بهما الأمر وقضاؤهما نافذ بعد عرضه على المأمور ، وأساس تشريعهم القواعد التي وضعها لهم عالم اسمه محمد يوسف ، وتكاد تكون وفق تقاليدهم الخاصة ، إلا في الزواج واليراث فهم خاضعون لقضائنا . وعدد سكان الواحة يقرب من خمسة آلاف ليس بينهم مسيحي واحد ؛ ويقولون إن أربعين رجلاً من العرب

والبربر وقبيلة أغوري وفدوا إلى تلك البقعة وأقاموا لهم ممصرة ودروا أحماسهم في سجلاتهم ، ثم تكاثروا نسلاً حتى بلغ هذا العدد ومن لا ينتمى إلى واحد من أولئك الأربعين يعد دخيلاً عليهم وطبقة المال هناك يسمون الرجال أو الرجالين ، يزيد عددهم على الخمائة ، وهم الذين يقومون بخدمة الأرض نظير قيام السيد بمؤنتهم الضرورية ، ولكل خادم جبة من صوف وثوب من قماش كل عام ، وعند جمع المحصول يقسم الواحد ٣٢ صاعاً من الحب وأربعين من البلح الصمدي الجيد . وتلك الطائفة كبيرة العدد مفتولة السواعد ممثلة الجسوم ، ممنوع أفرادها من الزواج مخافة أن يزيد نسلهم فتريد النفقة على سيدهم ، ومن تزوج منهم طرده سيده وتخلص منه ؛ وهذا لا شك من أسباب قلة النسل في الواحة كلها ، وقد أخذ ذلك يهدد السكان بالانقراض ، فضلاً عن أنه ساعد على انتشار الفساد إلى درجة كبيرة

محمد ثابت

(يتبع)

لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩١٤

أعنت لجنة التأليف والترجمة والنشر طبع كتاب :

المختار

للمؤلف هبة العزير البصري

وهذا الجزء ينتظم ثلاثة أبواب :

الباب الأول باب الأدب ، والثاني باب الوصف ،

والثالث باب التراجم

وقد طبع طبعاً أنيقاً مضبوطاً كثير من لفظه بالشكل مفسراً بما يقع فيه من غريب وذلك على ورق صقيل - وحلى فوق هذا بصورة فاخرة ، وغلف بغلاف بديع ثمين - ونحن هذا الجزء خمسة عشر قرشاً صاعاً عدا أجرة البريد

ويطلب من اللجنة بشارع الكرداسي نمرة ٩

ومن المكاتب الشهيرة

البريد الأدبي

وفاة الشيخ محمد نجيب

في اليوم الثامن عشر من هذا الشهر استأثر الله بالفقيه العلامة الشيخ محمد نجيب الطيبي مفتي الديار المصرية السابق ؛ وهو خاتم طبقة من العلماء المحققين الذين تميزوا في حياة الأزهر بالتبسط في العقائد ، والتعمق في الفقه ، فأنهت إليه الأمانة فيهما حيناً من الدهر . كان — غفر الله له — من أشد المعارضين لحركة الإصلاح التي قام بها الإمام محمد عبده ، دفعه إلى تلك المعارضة الثائرة شهوة المنافسة من جهة ، وتحريض أولى السلطان من جهة أخرى ، وكان في الشيخ زكاة شاهدة ، ودعابة لطيفة ؛ وطموح إلى مساهمة الإمام في منصبه وتقوده وشهرته حرك فيه الأخذ بنصيب من الأدب والثقافة العامة . ولعله كان أعلم أهل جيله بدقائق الفقه الحنفي ، وأبسطهم لساناً في وجوه الخلاف بين أصحاب الشافعي وأصحاب أبي حنيفة

ولد في بلدة الطيعة من أعمال أسيوط في سنة ١٢٧١ هـ (١٨٥٦ م) ، ثم دخل الأزهر في سنة ١٢٨٢ هـ وتخرج منه سنة ١٢٩٢ هـ فاشتغل بالتدريس فيه . ثم انتقل سنة ١٢٩٧ هـ إلى القضاء فتنقلب في مناصبه حتى تولى قضاء مصر نيابة عن القاضي التركي نسيب انتدى . وفي سنة ١٩١٤ م عين مفتياً للديار المصرية ، وظل في هذا المنصب حتى أُحيل على المعاش سنة ١٩٣١ م فمضى بقية أيامه في الإقراء والافتاء حتى قبضه الله إلى رحمته

اضراع الخراج للصفري

وقع الأستاذ الطنطاوي على نسخة من هذا الكتاب الغريب عند بعض أصدقائه الأدباء ، وقد وصفها في الممد الماضي وفي هذا الممد ، وقال إنها ناقصة من أولها وآخرها ، وقد أخبرنا صديقنا الأستاذ محمود حسن زغال أمين الخزانة الزكية أن من هذا الكتاب نسخة مخطوطة كاملة في مكتبة الرحوم عبد الله باشا فكرى ، وهي الآن في حوزة حفيده الأستاذ محمد أمين فكرى بك بوزارة

المالية ؛ فمسي أن يتيح الله لهذا الكتاب الطريف من ينشره

قبر الصفري

إلى الأخ الأديب الأستاذ علي الطنطاوي ذكرت يا سيدي أترأ من آثار صلاح الدين الصفري بعدد « الرسالة » العشرين بسد المائة ودلت على فضل الرجل وعلى أثره في الأدب العربي ، فهل تدري يا سيدي أين يرقد هذا الرجل الفذ ؟ إن قبره في مدينة صفد (فلسطين) قبر مهتم ، في حارة لليهود ، في بقعة لا تزيد على خمسين متراً مربعاً . . . أتريد أن تعلم أكثر من ذلك ؟ — إن جيرانه لا يأتون أن . . . يقدنوا قبره بزبالة ييوتهم

قبر مندرس ، في مكان ضيق قذر ، مجهولة قيمة ساكنه ، لا يزار ولا يعرفه إلا القليل ، وما كان ليعرفه كل من يعرفه الآن لولا زيارة الرحوم شيخ المروية له قبل عشر سنوات ، والتبرع . . . ببناء جدار حوله

منذ الحرب حتى يومنا هذا لم يزر قبر « إمام عصره » من الأدباء إلا الرحوم أحمد زكي باشا ، فهل هذا هو التقدير لأديبنا ؟ أمة تشد الحياة والاستقلال وإحياء الماضي العزيز ، أليق بها أن تهمل قبور رجال العلم والأدب فيها لتصبح . . . حراباً ؟ ! قارن بين وستمنستر والبانطيون (مقبرة) صلاح الدين تعلم السر في الفرق بين من أديبوا في وستمنستر ، ومن قبور أديبهم كقبر ابن أبيك !

ها قد مر على رقدة صلاح الدين الأخيرة خمسمائة وتسعون سنة كاملة ، وبعد عشرين سنوات تبلغ السائة ، فإذا أعدداً لأحياء ذكرها السائة ؟ في وقت يقيم النرييون للمهرجانات الكبيرة لأحياء ذكر أديبهم في كل عام ، عسى ألا تمر المئتين السنوات الباقية لذكرى السائة سنة لوقته وقبره مهمل قذر لا يزار (صفري)

نظريات الجنس واليهودية والخصومة السامية

أتخنت نظريات الجنس والسلالة في المهد الأخير أهمية خاصة ؛ فهي اليوم روح النظام الذي يسود ألمانيا ، وقد أخذت تثير في بعض الدول الأخرى جدلاً لانهاية له ؛ وقد كان اليهود ضحية هذه الفورة التي أتخنت في ألمانيا أشكالاً من العنف والمهجة تذكرنا بروح العصور الوسطى وأسايلها ؛ على أن نظرية الجنس وتغلب السلالة لم تقف عند اضطهاد اليهود ، ولو وقفت عند هذا الحد لكانت مسألة محلية بالنسبة لألمانيا ، ولكن هتلر ودعاؤه ذهبوا بعيداً في صوغ النظرية الجنسية ، فتأدوا بتفوق السلالة الجرمانية أو السلالة الشمالية (النوردية) على جميع أجناس البشر ، ووصموا الأجناس السامية كلها بالانحطاط وعدم الأهلية لانشاء الحضارة ، ونادواً بوجود إخضاعها وتغديتها واستغلالها بواسطة الشعوب الشمالية . ومن هنا تتخذ الدعاية الهتلرية أهميتها بالنسبة للشعوب الشرقية ، وهي التي وصفت بهذه الوصفة وصدر في حقها هذا الحكم ؛ وقد كانت ألمانيا وما زالت مهد التعصب الجنسي ، وكانت بالأخص مهد الخصومة السامية ؛ ولم يأت زعيم الدولة الألمانية في ذلك بمجديد في كتابه « كفاي » الذي يحدثننا فيه طويلاً عن عناصر الانحطاط والخطر في اليهودية ، فان الثقافة التي تلقاها لا تسمح له بمناقشة هذه الشؤون العلمية والتاريخية ؛ ولكنه نقل معظم أقواله من الكاتب الألماني كريستيان لاسن ؛ وقد كان لاسن أول من صاغ من الخصومة السامية نظرية علمية تاريخية ، وأول من تحدث عن انحطاط الأجناس السامية في كتاب نشره في منتصف القرن الماضي ؛ ثم تلاء المؤرخ الفرنسي أرنست رينان ؛ واتخذت نظرية الخصومة السامية من ذلك الحين شكها الجدلي نكتب ذلك لمناسبة كتاب ظهر أخيراً بالانكليزية عنوانه : « How odd of God » (كيف التبان من الله) بقلم الكاتب الانكليزي لويس براون ؛ وموضوع الكتاب هو الحديث عن مركز اليهود في المجتمع والانسانية ؛ وقد يبدو لأول وهلة أن المؤلف وهو يهودي يجرى على نفعة الدفاع عن جنسه ؛ ولكن الواقع أنه لا يبدى في ذلك حماسة خاصة ؛ وإنما لب الكتاب وموضوعه الأول هو تحليل النظريات الجنسية التي

ترتبت عليها الخصومة السامية ؛ وشرح الأسباب التي أدت إلى تفافها وإلى الصراع بين اليهودية وخصومها ، ويرى الكاتب أن الحركة اليهودية لم تتخذ هذه الأهمية من تلقاء نفسها ، ولكنها نمت واشتد ساعدها بسبب الاضطهاد والمطاردة ؛ ويدلل الكاتب على نظريته بسير الحركات العالمية الكبرى ، فالنصرانية ما كانت لتتم وتنتشر هذا الانتشار لو لم تطارد في بدء ظهورها بمنصف وقوة ، وكذلك اليهودية ؛ فمنذ غاب العصور كان اليهود موضع الاضطهاد والبغض والازايرة ، وكانوا يجلدون ويعذبون ويحرقون منازلهم وتصادر أموالهم ، ولكن اليهودية هي اليوم أقوى ما تكون حياة وحيوية ؛ بل هي اليوم في ازدهار وتقدم ، وقد تتساءل أبكون ذلك رغم الاضطهاد والمطاردة ؛ ويقول الكاتب كلا بل بسبب الاضطهاد والمطاردة . ثم يقول إن اليهود لم يكونوا قط جنساً أو شعباً متحداً ، ومن الخطأ أن نستند أن المعصية الدينية هي التي تربطهم وتقوى تضامنهم ؛ ذلك أن اليهودية دين سهل ، يقبل مختلف التطورات والتفسيرات ؛ ولكن اليهود مجتمعون في مسألة واحدة ما زالت قائمة خلال القرون ، تلك هي أنهم دائماً موضع البغض والازايرة من بني الانسان ؛ وقد أرغموا خلال العصور على أن يناضلوا من أجل حياتهم ، فبث فيهم النضال قوة ؛ واليهودي يشعر أنه ليس كباقي الناس ، ولكنه يحمل دائماً على أن يشعر بأنه يوجد شيء ضده ؛ ومن ثم تعلم الحذر والتحوط إلى درجة يدهش لها اليهود الرقيق

ويكتب لويس براون بوضوح وسلاسة ويستعرض ما في بني جنسه من عيوب وفضائل بروح الاعتدال والانصاف ، ويحلل نظريات الجنس والسلالة بقوة وذكاء ، ويفند ما فيها من تحامل وسفسطة ، ويتساءل عن الميار الذي يتخذه دعاة النظرية لتفاضل الجنس والسلالة : أي الظاهر الخلقية المادية كالجحمة والفك والشفتين واللون وغيرها ، وهذه جميعاً يختلف مقياس التفاضل فيها عند مختلف الأجناس والشعوب ، وربما فضل الزنجي الرجل الأشقر في بعض تقاطيعه أو خواصه ، وربما فضل النولي الأصفر القصير باق الأجناس بدقة شفاهه وسمرتها ، وهكذا . ولا يحاول لويس براون بأي حال أن يزعم أن لليهود تفوقاً خاصاً ، ولكنه

فتنتت المجتمع المصرى برائع فنها ولا سيما برقصة « البجعة المحتضرة » وتوفيت سنة ١٩٣١ فى مدينة لاهى وطويت بوفاتها صفحة من أروع صفحات الفن الحديث
أرضه السعداء

يوجد بين جزائر المحيط الهادى التابعة لانكلترا جزيرة صغيرة يصح أن تسمى بالجزيرة السعيدة . وتسمى هذه الجزيرة « جزيرة تونجا » وهى إحدى مجموعة جزائر « الأجاب » التى وقف بها الرحالة الشهير « كابتن كوك » أثناء طوافه فى أواخر القرن الثامن عشر بهذه المياه الخطرة . وأمير هذه الجزيرة زنجى يسمى البرنس « توبا آهو » وهو شاب فى الثامنة عشرة ولكنه طويل القامة جداً ، وهو يدرس الحقوق فى ملبورن ووجه الرضى والسعادة فى « تونجا » هو أنه ليس بها فقير ولا معوز ولا تدفع فيها ضرائب . وكل فرد من سكانها يبلغ السادسة عشرة يعطى أرضاً مساحتها نحو ثمانية فدادين ومسكناً قروياً ، أو عبارة أخرى تنهيا له كل أسباب العيش والرخاء

وقد استبدات ضريبة الدخل بمجمل سنوى قدره جنهمان يدفعه كل ذكر بالغ ؛ ولكنه ليس بضريبة فى الواقع لأنه يجوز له مقابلة أن يمالج مجاناً هو وأفراد عائلته فى مستشفى الحكومة ؛ ومعظم إيراد الحكومة ييجى من الجمارك وضريبة السيارات . ويكفل التعليم الحر بوجود المدارس الابتدائية وهى كلها مجانية ؛ وهناك كليتان صغيرتان . ومن مفاخر هذه الجزيرة الثانية التى لا يجاوز سكانها ثلاثين ألف نفس أن ليس بها أى واحد



يقول فقط إن الجمهور الرفيع لم يترك باباً من أبواب الاضطهاد والمطاردة لسحق اليهود إلا ولجه ، وحينما ترك اليهودى لنفسه ولم يزعج نراه نسياً منسياً ، ولكن حيث يواجه الصراع والمطاردة نراه قوياً يثالب الحوادث

وقد أثار كتاب لويس براون فى الدوائر السياسية والاجتماعية كثيراً من الاهتمام والجدل ؛ وربما كان كتابه أول كتاب من نوعه ، يذكرنا بمؤلفات سلفه ومواطنه الكاتب والفيلسوف اليهودى الأكبر « مكس زردو » الذى لفت أنظار العالم منذ ثلث قرن بقوة جدله فى نقض أصول المدنية الحاضرة وأكاذيبها الاجتماعية والجنسية والسياسية

تمثال لحى بافلوفا

من أنباء لندن أنه سيقام فى إحدى حدائقها تمثال يدبغ للراقصة الروسية الشهيرة حنه بافلوفا ، وقد أوصت بصنع هذا التمثال لجنة من عمى الفنون فى لندن حيث عاشت الراقصة الشهيرة حيناً من الدهر ؛ وعهد بصنعه إلى الممثل السويدى الكبير كارل ميلس ، وستبلغ نفقائه ثلاثين ألف جنيه ؛ وتقرر أن يقام فى بستان ريجنت فى حديقة الورد ، وهى تقع إلى جانب بركة البجع ، وهو الطير الذى أرحت حركاته إلى بافلوفا بأشهر وأروع رقصاتها المسماة « رقصة البجع » . وتول اللجنة على جمع المال المطلوب من إيراد « فلم » يمثل حياة بافلوفا فى طائفة من أبداع رقصاتها ومنها « رقصة البجعة المحتضرة » ؛ وقد أخذت هذه المناظر قبل وفاة بافلوفا بقليل واشترك فيها مع الفتاة الشهيرة بعض كبار الراقصين الذين عملوا معها

وتمثل حياة بافلوفا وحدها طوراً من أعظم أطوار الفن الراقص ؛ وقد ولدت هذه الراقصة البدعة فى بتروجراد فى سنة ١٨٨٥ ، وتعلمت الرقص فى بعض مدارسها ، ولم تبلغ العاشرة من عمرها حتى ذاعت شهرتها وتقدمت فى سبيل المجد والرياسة الفنية بسرعة مذهشة ؛ وكانت فتاة رائعة رائمة الابتكار ، وعلى يدها دخلت أوضاع « الباليه » الراقصة فى طور جديد وبلغت ذروتها من الافتتان والروعة . وكان الفن لديها وحيّاً وسموّاً . وقد طافت عواصم العالم الكبرى مثل لندن وبرلين وباريس ونيويورك ولقيت فيها جميعاً فوزاً باهرّاً . وقدمت إلى مصر سنة ١٩٢٩

الكتب

رسالة الحج

تأليف الأستاذ ح. ع. (دبلوماسي)

للأستاذ عبد الحميد العبادي

الأستاذ ح. ع. من خيرة رجالنا العاملين في السلك الدبلوماسي ، مثل مصر ولا يزال يمثلها في ممالك الشرق العربي ، فأفاد بذلك خبرة نادرة بأحوال البلاد العربية في الوقت الحاضر ، وأنشأ لنفسه بخلفه وإخلاصه ونشاطه مكانة عالية عند ملوك العرب ، وساستهم ، وأدبائهم ، وعلمائهم . وإني لسعيد بأن أقول إني اطلمت على ذلك بنفسى في بعض تجوال في ربوع الشرقين الأدنى والأوسط

وقد واتى الحظ الأستاذ ح. ع. وساعفته ظروف عمله الدبلوماسي فأدى فريضة الحج ثلاث مرات استطاع أن يدرس في أثناءها على هدى التاريخ وفي ضوء الواقع حال ذلك النظام الاسلامي الجليل المدود خامس أركان الاسلام . ثم صاغ خلاصة دراسته في رسالة لطيفة الحجم عظيمة الفائدة ، يعرف فيها من يطالعها بلاغة الأديب ، وفكرة الفيلسوف ، وزعة المصلح المؤمن برسالة الاسلام بإمكان إفاض المسلمين من عنارهم بالرجوع بهم إلى كثير من نظمهم وسننهم الأولى . فجاءت الرسالة من أحسن ما كتب عن « الحج » ، ومن خير ما أخرجته الطابع المصرية في هذا العام

بنى الأستاذ على المسلمين في صدر رسالته إلهامهم أمر الحج حتى كاد هذا النظام العتيق يفقد على مر الزمن من الناحية العملية الحكمة التي قصد إليها الشارع من تشريعه . فهو يقول : « أما بعد فقد أدبت فريضة الحج ثلاث مرات ، وشاهدت الحجاج من جميع الأجناس ، وخالطت منهم طوائف كثيرة ، وحادثت كبارهم وذوى العقول منهم ، ودرست بفكرى وعينى وقلبي ، فكنت أرى وأفكر وأبحث ، وكنت أستلهم كل شيء حكته ، وكل مكان وحيه ، وكل عمل مره ، فظهر لي أخيراً أن الحج لا يزال مجهولاً في حقيقته ، وأن الذين يحجون إنما يؤدون

عملاً فردياً محضاً ، ولا يعرفون إلا ظاهراً من الأمر . . . »

والرسالة تنقسم إلى ثلاثة أقسام ، أولها في أن الاسلام دين انساني عام ، وأنه دين المساواة التي تظهر في شكلها المادي المحسوس في الحج ، وأن الكعبة من العالم الاسلامي بمنزلة القلب من الجسم ، فالتوجه اليها في الصلاة والحج ذو حكمة بالغة . والقسم الثاني يتناول الكلام على « مقاصد الحج » ، وفيه يرى الأستاذ أن الحج كفيل بتحقيق مبدأ الرجوع إلى طهارة الطبيعة الذي دعا اليه الفلاسفة أمثال روسو ولكنهم عجزوا عن تحقيقه ، وأن الحج يستوفي مزايا نظام الكشف ويربى عليها ، وأن الحج رمز للجهاد الاسلامي في أسى وأشرف معانيه ، وأن موسم الحج جدير بأن يصبح مؤتمراً عاماً لنشر الثقافة بين المسلمين لو حرصت كل أمة اسلامية على أن تُحج كل عام نفراً من صفوة رجالها يبادلون نظراءهم من حجاج الأمم الأخرى الرأي والشورى ؛ والأستاذ يرى أن هذه المقاصد كلها مما يتدرج تحت مدلول قوله تعالى : « ليشهدوا منافع لهم »

على أن الجديد الممتع من هذه الرسالة هو قسمها الثالث ، هو تلك الفصول التي عقدها الأستاذ للناسك الحج وأسرارها التي خفيت على كثير من بحاث المسلمين حتى ذهب بعضهم إلى أنها أمور تعبدية توقيفية لا مجال لتفكير العقل البشري فيها ؛ فالأستاذ يتناولها منسكاً منسكاً : من الأحرام ، إلى الطواف حول الكعبة ، إلى السعي بين الصفا والمروة ، إلى الوقوف برفات ، إلى رمي الجمار عند العقبة ، إلى تقديم الهدى ، إلى استلام الحجر الأسود والاهلال بالتلبية ، فإذا هذه المناسك قد أفصحت عن سرها ، وأبانت عن مكنون حكمها . والحق أن هذا البحث ليكشف عن ناحية روحانية جميلة من نفس الباحث القدير

ثم يختم الأستاذ رسالته بمقترحات عملية يتقدم بها إلى الحكومات الاسلامية عامة والحكومة المصرية خاصة ، راجياً الأخذ بها حتى ينتفع المسلمون بنظام الحج

وإن الذي يفرغ من قراءة هذه الرسالة ليتعنى أمرين : أن تجد دعوة الأستاذ ح. ع. من أولى الرأي في العالم الاسلامي آذاناً صاغية ، وقلوباً واعية ، وألا يحرم الأستاذ الشباب المسلم المثقف من نقشات براعه ، فهو يراعى بصدره عن فكر فاضح وطائفة نبيلة

عبد الحميد العبادي